



## *Via del Campo in Genova*

*Il recupero di un'antica strada*



# Da Campus a Via del Campo

## Prima orto, poi strada

Via del Campo segue il profilo della collina fra le attuali Via Lomellini e Via Fontane. Quest'area fu inglobata nel XII secolo nelle mura cittadine del Barbarossa. La zona aveva allora funzione agricola: vigneti e orti compresi tra il fossato di Santa Sabina, la via del "Terriccio" e quella del "Campo", erano per gran parte proprietà dei Benedettini sistemati nella chiesa di San Siro nel 1008. Anche l'area intorno alla chiesa di San Marcellino era zona agricola, e i documenti relativi alla costruzione della chiesa riportano la dicitura "Campus Sancti Marcellini".

L'attuale via ricalca probabilmente l'antica strada romana che, dal centro della città, proseguiva verso Ponente.

## Arteria verso il Ponente

Nel Medioevo la strada rappresentava il prosieguo del *carrubeus rectus* (Via San Luca) ed era la sola via che usciva da Genova verso la Francia. L'incremento demografico, legato allo sviluppo commerciale portuale di Genova, trasforma le aree agricole attigue a Via del Campo in zone edificabili. Nel 1132 la famiglia di Ansaldo Vacca acquistò dai Benedettini di San Siro diversi terreni su cui vennero erette alcune case; altrettanto fecero poi i Piccamiglio, i Bonvillano, i Ferrari, i Biscia e altri.



La famosissima e nobilissima città di Genova con le sue nuove fortificazioni, 1637, Alessandro Baratta, incisione su 10 lastre di rame. Particolare con Via del Campo, Porta dei Vacca e la torre Piccamiglio.

## Il Rinascimento di Via del Campo

Nel XV secolo assistiamo a una nuova fase edilizia. Dagli edifici medievali, costruiti in legno e in pietra, si passa ai palazzi residenziali.

I Ghisolfi e i Piccamiglio costruiscono le loro dimore ai lati della strada, mentre i Campofregoso si stabiliscono presso la Porta dei Vacca, sul lato mare.

I Piccamiglio costruiscono nel 1437 una torre attraverso il cui arco si accede a vico San Marcellino. La torre è caso unico a Genova, ancorché molto simile alla soluzione adottata per il campanile delle Vigne.

## Porta dei Vacca

Tra i monumenti più insigni della strada è la Porta dei Vacca costruita tra il 1155 e il 1159, gemella di Porta Soprana (e perciò denominata anche "Porta Sottana"), inserita nelle mura dette "del Barbarossa".

Dopo il XIII secolo essa prese l'attuale denominazione dai proprietari delle aree limitrofe.



Palazzo Centurione Cambiaso all'imbocco di Via del Campo da un'acquaforte settecentesca.





# Una canzone si fa strada

## In Via del Campo c'è Fabrizio De André

L'idea del restauro di Via del Campo è "partita" dalla famosa canzone di Fabrizio De André.

Il legame fra la strada e il cantautore genovese è idealmente mantenuto vivo da Gianni Tassio, che nel suo negozio di dischi affacciato sul cuore della via

ha allestito un museo dedicato a Fabrizio. Un museo che custodisce la mitica Esteve, la chitarra usata dall'artista per i suoi ultimi concerti.

Musica Gianni Tassio

## Un recupero coordinato

La ristrutturazione di Via del Campo, realizzata grazie al contributo a fondo perduto della Regione Liguria attraverso l'A.R.T.E., fa parte di una strategia di recupero che comprende altre vie nobili della città. Realizzato dall'Unione Edili Liguri - coordinata dal presidente Lorenzo Romis - e con la supervisione e la consulenza della Soprintendenza ai Beni

Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, diretta dall'architetto Maurizio Galletti, il recupero ha interessato la quasi totalità degli edifici della strada.

Il rinnovato splendore degli antichi palazzi decorati è oggi scenograficamente visibile anche nelle ore notturne, grazie a un adeguato impianto di illuminazione opportunamente realizzato.



*"Genova è giunta all'importante traguardo del 2004 con una quantità di edifici recuperati, con i principali monumenti restaurati in modo metodologicamente corretto e con un'attenzione davvero nuova all'arredo urbano, al decoro, al modo di offrirsi ai visitatori."*

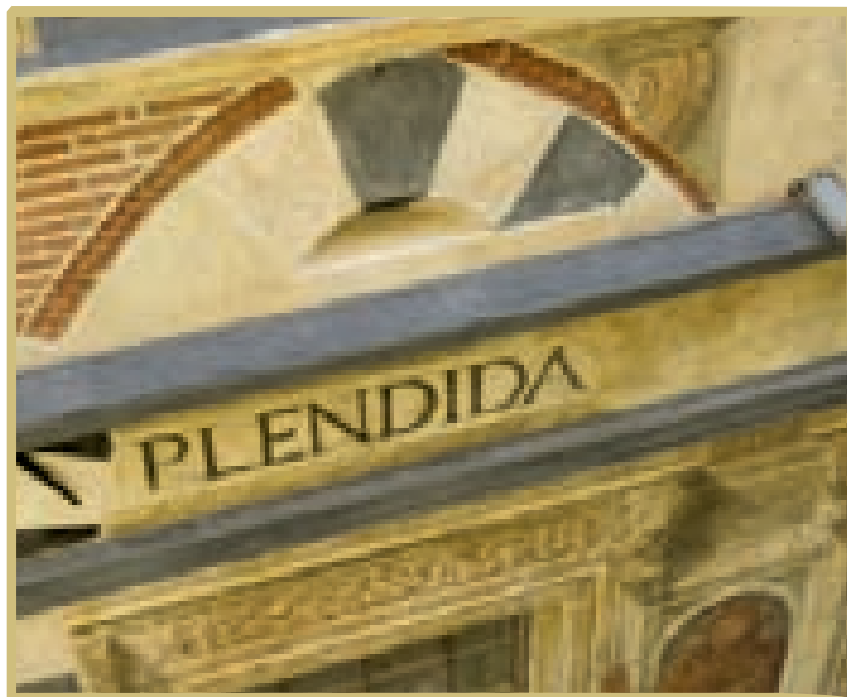
**Gianni Bozzo**

Soprintendenza ai Beni Architettonici  
e per il Paesaggio della Liguria

## Splendida a colori

Via del Campo risplende dei colori, dei motivi affrescati, delle decorazioni raffinate come un'artistica galleria a cielo aperto. Tutto questo grazie all'applicazione dei prodotti della **Linea Silnovo Boero**, ideali sia per garantire la corretta protezione dall'inquinamento e dagli agenti atmosferici, sia per restituire, con la voluta incisività, effetti cromatici e dettagli artistici.

# L'azione del tempo e dell'inquinamento



## **Smog, nemico numero uno**

Le facciate dipinte sono le prime e più evidenti vittime dell'inquinamento e di agenti atmosferici quali piogge, umidità, escursioni termiche.

Se un tempo erano le condizioni atmosferiche a determinare il lento, progressivo degrado, oggi il processo è accelerato dall'inquinamento, in particolare dagli effetti di anidride carbonica e anidride solforosa, che unite nell'atmosfera all'acqua producono soluzioni acide letali per il materiale edile e lapideo.

Così, se i decori di edifici Cinquecenteschi o Seicenteschi erano arrivati ben leggibili alla metà del '900, negli ultimi cinquant'anni essi sono andati rapidamente perduti.

I prodotti minerali a base di calce, impiegati in passato per ottenere morbidezza e trasparenza dei toni, sono risultati in queste nuove condizioni delicati e poco resistenti.

## **Antico splendore, tecnologia d'oggi**

Una soluzione che abbinati ai risultati estetici la necessaria resistenza è rappresentata dai prodotti a base di silicati, in particolare dai polisilicati a bassa alcalinità. Questa nuova generazione di prodotti minerali restituisce effetti cromatici e artistici molto simili alle antiche tinteggiature a calce e conservando caratteristiche fondamentali di permeabilità al vapore acqueo, conferisce ai supporti idrorepellenza e quindi la necessaria protezione dai fattori che determinano il degrado.



# I colori della storia



## Da Via San Lorenzo a Via del Campo

La tipologia costruttiva dell'antica strada ha permesso a **Boero** di confrontarsi con un restauro molto più impegnativo rispetto a precedenti interventi simili. Sono infatti state prelevate campionature di intonaco da ogni edificio e successivamente analizzate presso i laboratori tecnologici aziendali, al fine di determinare la tipologia di malte esistenti e poter identificare e realizzare, sotto il controllo della Soprintendenza, le cromie e gli effetti decorativi originari. La luminosità e le trasparenze dei prodotti utilizzati ci permettono di rivivere le emozioni e i colori della tradizione genovese.

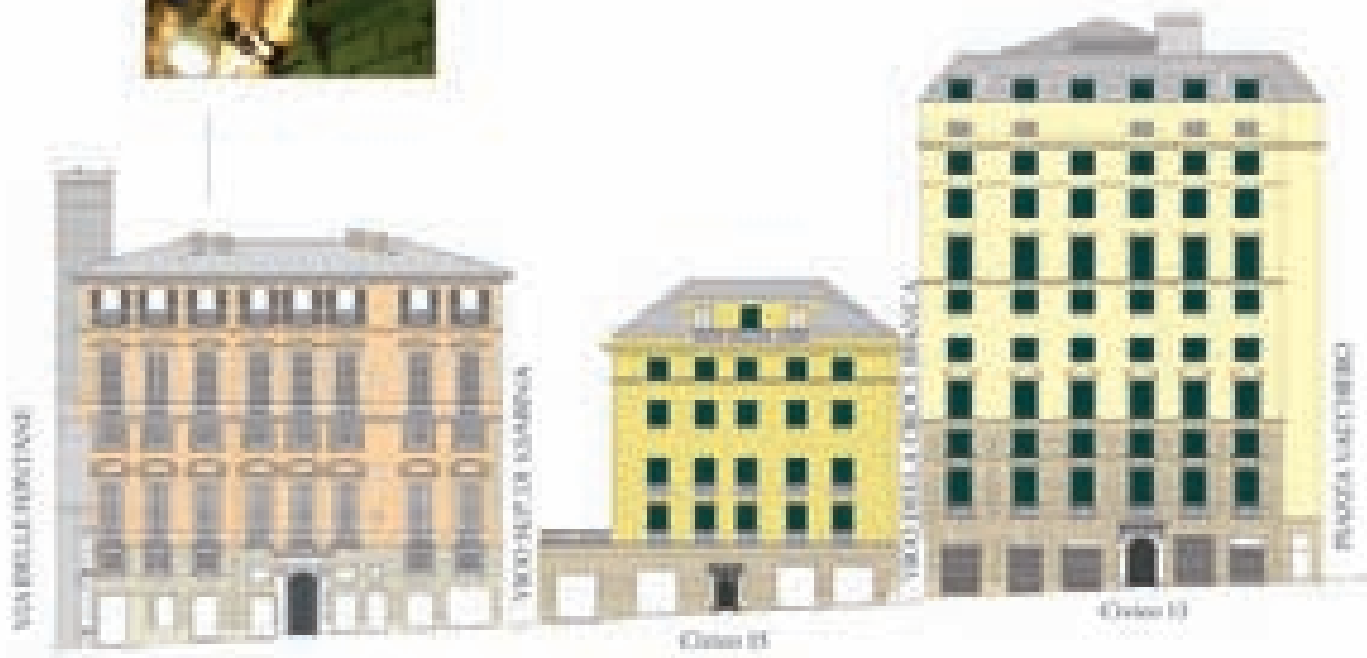
*"L'esperienza appena conclusa si colloca tra le operazioni più sistematiche condotte a Genova ed in Italia sui prospetti storici disposti lungo una via; difficile rendere il senso innovativo di tale operazione...*

*Si è potuto verificare che, ferme restando le prescrizioni di legge...  
che impongono di far eseguire operazioni specialistiche e complesse solo a chi ha maturato le conoscenze e l'esperienza per farlo, in una situazione articolata come quella di Via del Campo, dovevano, per forza, operare nuove figure professionali...*

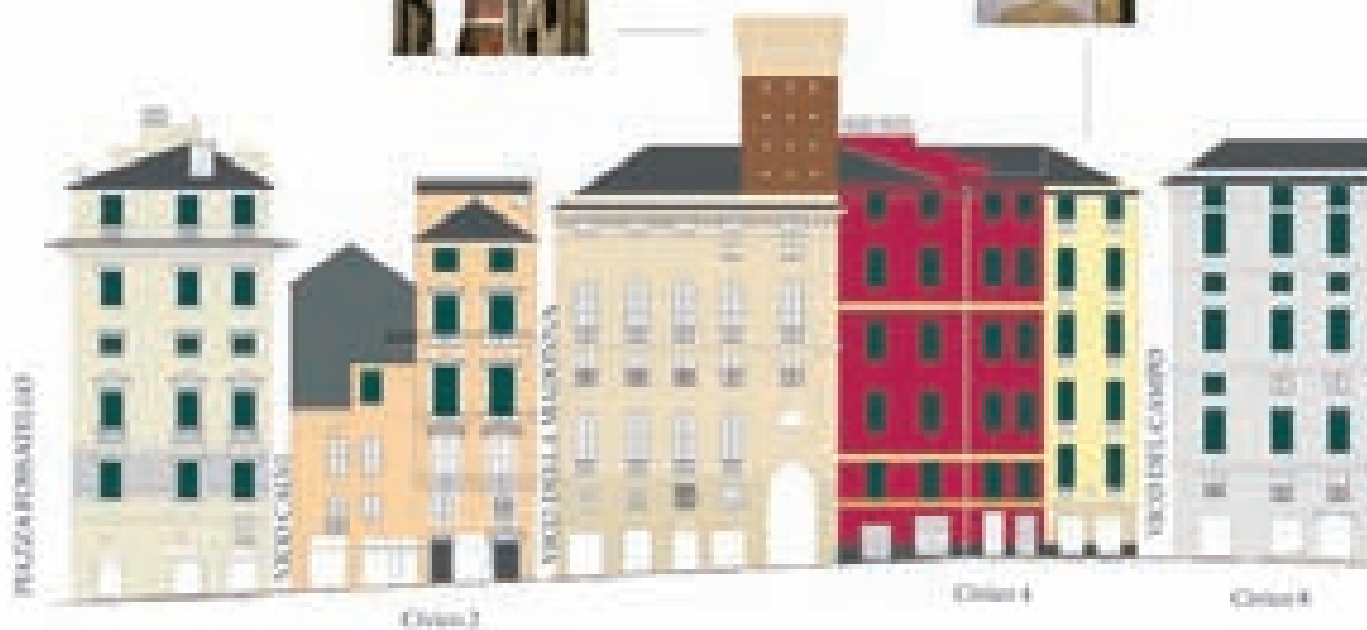
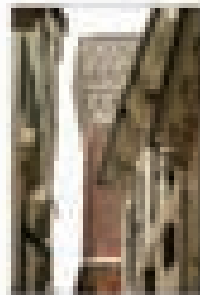
*Un solo esempio: nelle operazioni di restauro, si è bandita pressoché completamente la rimozione e la sostituzione dell'intonaco antico, circostanza necessaria perché si possa parlare di restauro e non di rifacimento..."*

**Gianni Bozzo**  
Soprintendenza ai Beni Architettonici  
e per il Paesaggio della Liguria

# Boero Colori per Via del Campo in Genova



Prospetto lato nord



Prospetto lato sud





PALAZZO MEDICI

Column 4

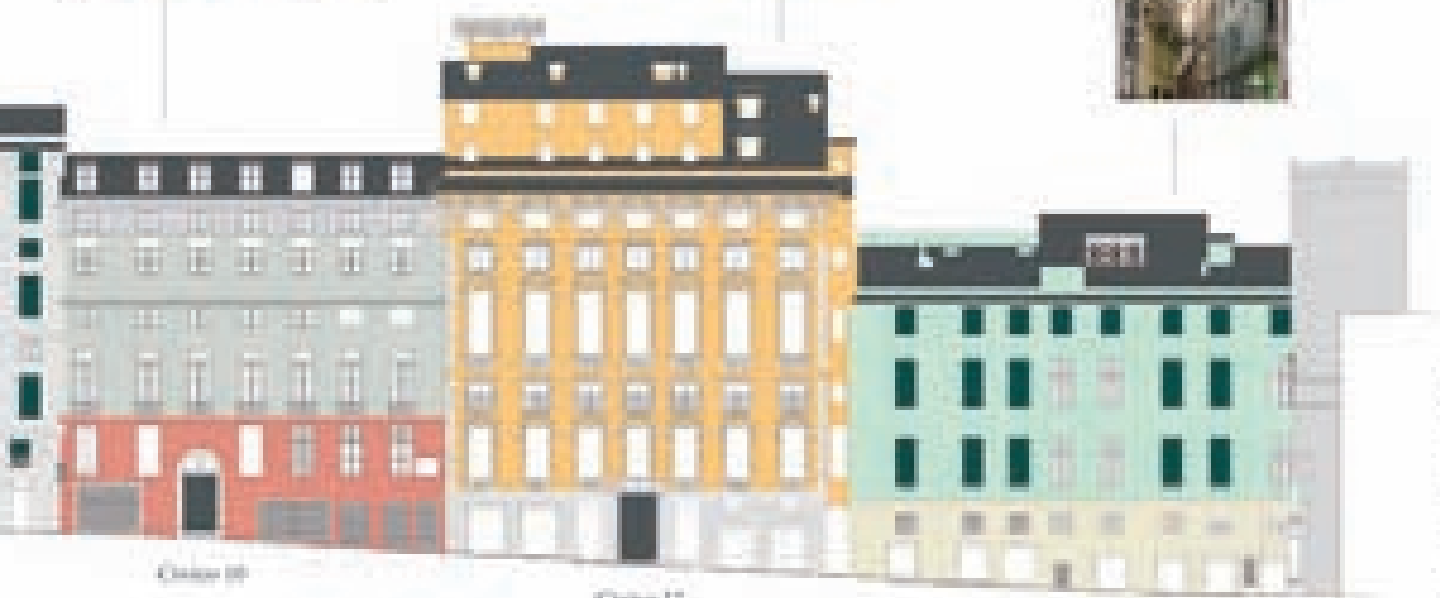
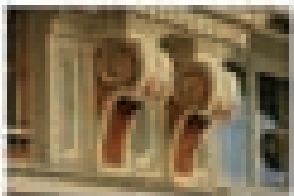
Column 7

Column 9

Column 2

Column 14

Column 1



PALAZZO STROZZI

Column 10

Column 12

# SILNOVO BOERO *il futuro in linea con la storia*



## L'avanguardia del colore

Grazie all'evoluzione tecnologica e a nuove metodologie di produzione è stato possibile realizzare una nuova generazione di prodotti a base di silicati: APS, ovvero il polisilicato a bassa alcalinità, risolve alcune problematiche legate ai tradizionali silicati.

I prodotti della **Linea Silnovo** sono a base di polisilicato di potassio. **Silnovo**, **Silnovo Intonaco** e **Silnovo Fondo** possono essere applicati su ogni supporto murario, compresi quelli trattati in precedenza con pitture sintetiche, e permettono di ottenere un aspetto estetico analogo alle antiche tinteggiature a calce. Al contempo la **Linea Silnovo** mantiene un'elevata resistenza agli agenti atmosferici e al degrado, possiede un'eccellente permeabilità al vapore e un'alta idrorepellenza.

Versatili nell'impiego, sorprendenti per facilità applicativa, i prodotti della **Linea Silnovo** rispondono alla teoria di Kuenzel sulla protezione delle facciate secondo le norme DIN 52615 e 52617.

|  |
|--|
| COEFFICIENTE D'ASSORBIMENTO<br>D'ACQUA   |
| $w = \text{kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$ |
| RESISTENZA ALLA DIFFUSIONE               |
| $S_d = \text{m}$                         |

|  |
|--|
| VALORE LIMITE PER LA<br>PROTEZIONE DELLE FACCIATE<br>(SECONDO KUENZEL) |
| $w = 0,5 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$                          |
| $S_d = 2,0 \text{ m}$  |

|   |
|---|
| VALORE RICONTRATO<br>PER SILNOVO BOERO        |
| $w = 0,2 \text{ kg/m}^2 \cdot \text{h}^{0,5}$ |
| $S_d = 0,03 \text{ m}$                        |

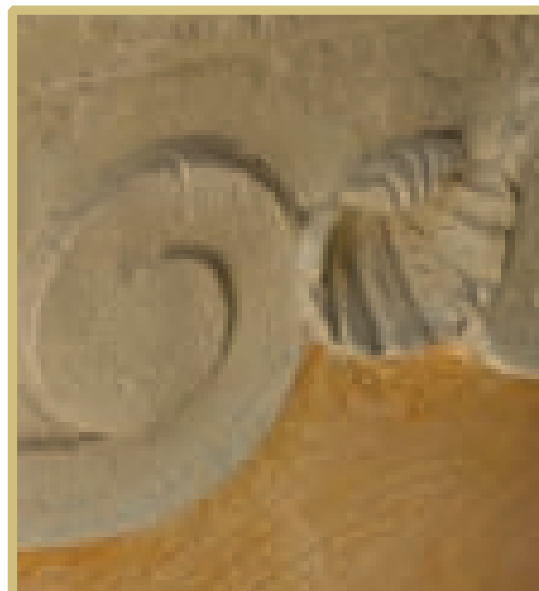
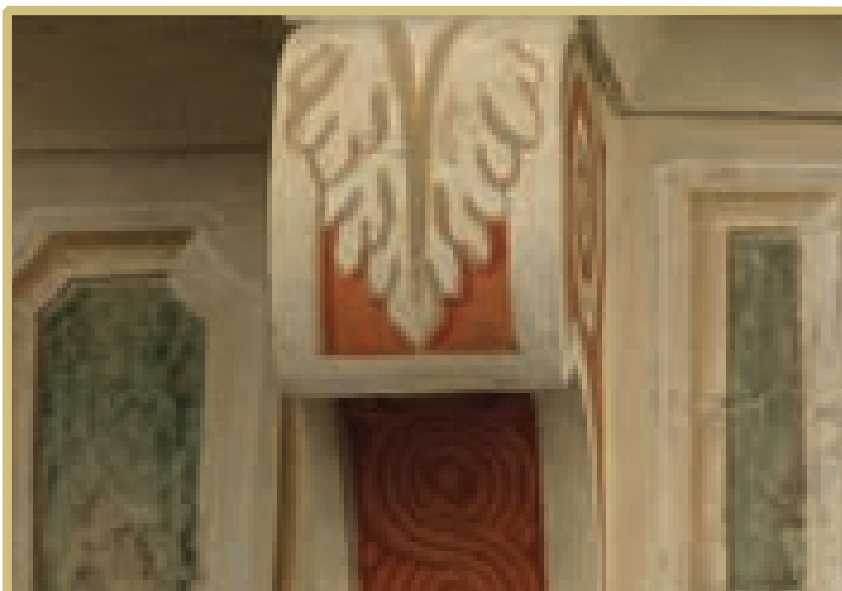
# SILNOVO VELATURA *decorare è conservare*



## **Velatura resistente**

**Silnovo Velatura** è una finitura decorativa universale semitrasparente impiegata per ottenere eleganti decorazioni. Facilmente applicabile attraverso differenti tecniche o attrezzi (straccio, pennello, spugna, guanto) permette di realizzare pregiate finiture, velature e trasparenze cromatiche a seconda del gusto e dell'ambiente da decorare.

**Silnovo Velatura** può essere applicato su altri prodotti della **Linea Silnovo** così come su idropitture, quarzi, silicati e silossanici. **Silnovo Velatura** abbina al risultato estetico ottime caratteristiche di permeabilità al vapore, di resistenza agli agenti atmosferici e di idrorepellenza.



# Porta e finestre spalancate sull'arte

## Dal Quattrocento una strada patrizia

“Nella Via del Campo dei secoli XII e XIII permanevano ancora alcuni spazi ineditati; è comunque certo che, quando, nei secoli XVI e XVII si attuano, nell'ambito, ricostruzioni anche a carattere monumentale, sarà necessario adattare le tipologie alle aree ed ai confini obbligati dei lotti.

L'esame dei prospetti posteriori degli edifici, sul Vico dei Fregoso, ne attesta l'origine medievale e ci rende certi che, anche nelle rifusioni successive, si sono mantenuti, in gran parte, i muri perimetrali gotici, caratterizzati da archeggiature pensili e da pilastri in pietra da taglio a faccia vista, neri o a bande alterne nere e bianche, tuttora esistenti” afferma Gianni Bozzo, della Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria.

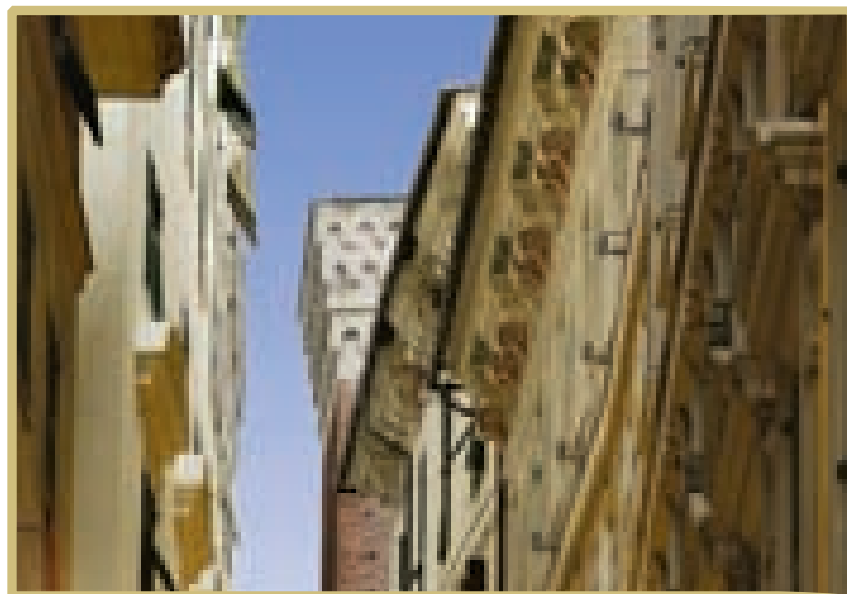
Le attuali architetture sono frutto di rifacimenti dei secoli XV e XVI. Subito oltre la Porta dei Vacca c'è il Palazzo Rebuffo, poi Serra, rielaborato nel '500 e ancora nel '700 per volere degli stessi Serra.

Vero capolavoro è Palazzo Cellario (già Cybo, poi Raggio) rifatto nel '600, dalla facciata assai articolata, con una profilatura in marmo sopra l'arco di ingresso. Esso appartiene alla schiera della Ripa.

## Tre edifici in un Palazzo

Suntuosamente decorato, il Palazzo di Antonio Doria Invrea racchiude tre costruzioni medievali, unite nel '500.

Di fronte, su Piazza del Campo, è il Palazzo della Fidecommesseria Lomellini. Durante i lavori è stata rinvenuta una finestra con resti di vetri piombati del '400-500.



## San Marcellino e la Torre Piccamiglio

Il restauro della Via del Campo si è esteso al recupero, promosso dalla Unione Edili Liguri, della Chiesa di San Marcellino, sita nella omonima piazzetta raggiungibile attraverso il vicolo laterale.

La chiesa si trova nella contrada dei Piccamiglio, famiglia la cui torre medievale si eleva su Via del Campo.

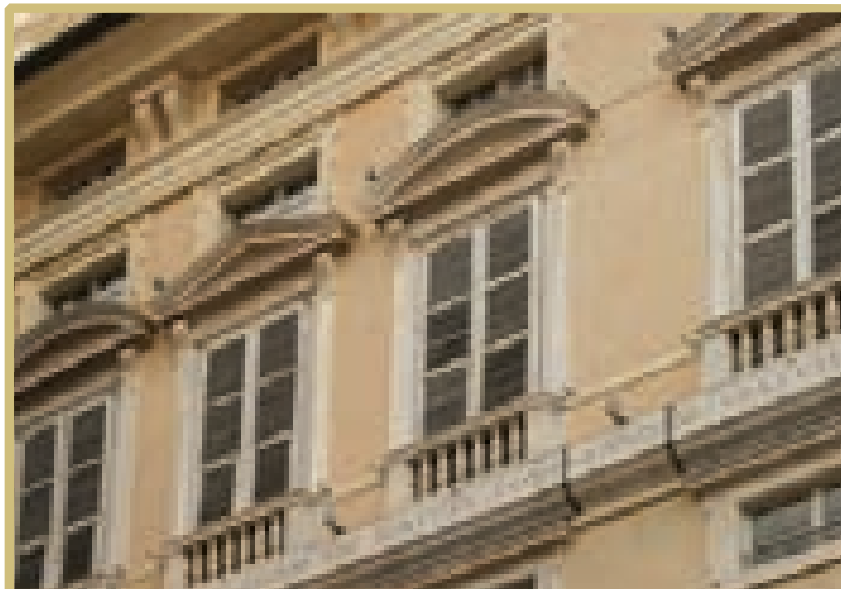
## L'arte abita qui

Palazzo Centurione Cambiaso si affaccia sulla Piazza di Fossatello. Originario del Medioevo e completamente ricostruito nel Seicento, presenta finestre a timpano con un portale e un bugnato in pietra di Finale.

All'interno conserva importanti affreschi. Il restauro della facciata ha compreso la pulitura dei materiali lapidei, il trattamento degli intonaci e la coloritura.

## La bellezza recuperata

Tutto il progetto di ristrutturazione di Via del Campo rappresenta una grande opera di recupero, esaltata dall'esperienza e dalla qualità dei materiali Boero impiegati.





# La tecnologia applicata alla storia



## Un recupero globale

La tinteggiatura degli edifici di Via del Campo ha comportato differenti problematiche per la complessità delle linee architettoniche delle facciate, per l'eterogeneità delle situazioni da affrontare, per le particolari condizioni di luminosità della strada.

Le tinte sono state scelte dopo numerosi sopralluoghi in cantiere e successive prove in laboratorio, con ulteriori verifiche in loco per constatarne la resa e la piacevolezza degli accostamenti nelle diverse condizioni di luce.

## Silnovo protagonista

Elemento di continuità è stata la tinta delle cornici, delle modanature e degli stucchi in rilievo.

Operativamente, dopo i necessari ripristini agli intonaci, eseguiti con malte a base calce è stato applicato **Silnovo Fondo**, fissativo consolidante a base di polisilicati di potassio e in alcuni casi si è provveduto a eliminare imperfezioni dei supporti mediante l'applicazione del **Fondo di Collegamento**, fondo pigmentato riempitivo a base di silicato di potassio. La tinteggiatura è stata eseguita mediante l'applicazione di **Silnovo**, pittura minerale a base di polisilicati di potassio che garantisce ottima permeabilità al vapore acqueo non disgiunta da elevate caratteristiche di idrorepellenza, requisiti fondamentali per la protezione degli edifici storici.

## L'intervento di artigiani e studiosi

Le decorazioni e gli affreschi sono stati eseguiti da esperti artigiani con l'attenta supervisione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria utilizzando **Silnovo Velatura** in diverse tonalità e con successive mani di prodotto.

# Boero specialista nel recupero di vie intere

## Via del Campo Lavori di manutenzione straordinaria e recupero conservativo ai prospetti

Coordinatore dell'iniziativa: Geom. Lorenzo Romis  
Coordinatore tecnico: Arch. Pier Luigi Vannucci  
Progetto, capitolato, studio colore, supervisione: Studio Associato Ombrina  
Responsabile sicurezza e ponteggi: Ing. Luigi Cantelli



### Unione Edili Liguri

Via Marcello Durazzo 1/9  
16122 - Genova  
Tel. 010 8395034

Presidente Geom. Lorenzo Romis  
Presidente Onorario Rag. Gian Maria Morini  
Vice Presidenti Arch. Massimo Roncan, Geom. Luigi Paba  
Direttore Avv. Silvia Repetto

#### Via del Campo 1

Impresa Esecutrice: IMPRESA EDILE DI MARTINO SAS  
EDILPROGETTO DI GIACALONE GEOM. PASQUALE  
Direttore Lavori: ARCH. RENZONI  
Amministratore: GEOM. MAJO

#### Via del Campo 2

Impresa Esecutrice: DOMINICI SRL  
Direttore Lavori: ARCH. ARICCIO  
Amministratore: DOTT. PICCARDO

#### Via del Campo 3

Impresa Esecutrice: COSTRUZIONI ICEF DI ING. BARBALACE SRL  
Direttore Lavori: GEOM. BALDINI  
Amministratore: DOTT. PICCARDO

#### Via del Campo 5

Impresa Esecutrice: COSTRUZIONI ICEF DI ING. BARBALACE SRL  
Direttore Lavori: ARCH. ROSADINI  
Amministratore: RAG. SANGUINETTI

#### Via del Campo 7

Impresa Esecutrice: EDIL GIGLIOTTI SAS  
Direttore Lavori: ARCH. GRAMIGNA  
Amministratore: DOTT. NASI

#### Via del Campo 9

Impresa Esecutrice: EDIL LONGO SRL  
Direttore Lavori: ARCH. FERRARO  
Amministratore: STUDIO POLLERI

#### Via del Campo 10

Impresa Esecutrice: COSTRUZIONI RONCAN SRL  
Direttore Lavori: STUDIO ARCHITETTURA ARCH BERTOLINI - ING. NAM  
Amministratore: RAG. VINCI

#### Via del Campo 13

Impresa Esecutrice: EDILIZIA CERVELLINI SAS  
Direttore Lavori: STUDIO ASSOCIATO RAVERA E MANTELLI  
Amministratore: DOTT. RONCONI

#### Vico del Campo 2

Impresa Esecutrice: IMPRESA FALLABRINI GEOM. EUGENIO  
Direttore Lavori: STUDIO ASSOCIATO OMBRINA  
Amministratore: DOTT. PICCARDO

#### Vico del Campo 3

Impresa Esecutrice: BRC SAS DI ROMIS GEOM. LORENZO  
Direttore Lavori: GEOM. GAROFALO  
Amministratore: RAG. SATTANINO

#### Vico San Marcellino 3

Impresa Esecutrice: LASTRICO GEOM. ROBERTO  
Direttore Lavori: ARCH. FIESCHI  
Amministratore: DOTT. PICCARDO



#### Vico Griffoni 15

Impresa Esecutrice: EDILPABA DI PABA LUCA & C. SAS  
Direttore Lavori: STUDIO ASSOCIATO OMBRINA  
Amministratore: RAG. FERRARO

#### Via Gramsci 3

Impresa Esecutrice: IMPRESA EDILE DI MARTINO SAS  
Direttore Lavori: ARCH. RENZONI  
Amministratore: DOTT. DE LUCCHI

#### Via Lomellini 1

Impresa Esecutrice: EDILFRANCO DI RANUCCI SRL  
Direttore Lavori: GEOM. BALDINI  
Amministratore: DOTT. MAGRI

#### Via Ponte Calvi 6

Impresa Esecutrice: SO.GE.CO. DI LANGOSCO MASSIMILIANO  
Direttore Lavori: ARCH. MAIAVACCA  
Amministratore: DOTT. MURCHIO

#### Piazza Santa Sabina 2

Impresa Esecutrice: CRESTA ALBERTO & FIGLI SNC  
Direttore Lavori: ING. DI SPIGNO - GEOM. VILLA  
Amministratore: UNIVERSITA'

### I numeri dell'operazione:

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| 10.000 | mq di superfici ponteggi       |
| 6.500  | litri di prodotto applicato    |
| 210    | le giornate lavorative         |
| 95     | le prove di colore effettuate  |
| 90     | le maestranze impegnate        |
| 65     | le visite tecniche in cantiere |
| 28     | le tinte utilizzate            |
| 16     | gli edifici restaurati         |
| 15     | le imprese coinvolte           |
| 0      | gli infortuni sul lavoro       |

Boero ringrazia per la collaborazione  
Architetto Gianni Bozzo, Soprintendenza ai Beni Architettonici  
e per il Paesaggio della Liguria  
Ingegnere Alessandro Del Bianco, A.R.T.E. Genova  
Studio Associato Ombrina, Genova  
Studio Tecnico di Architettura Associato di Architetto Roberto Brusoni  
e Architetto Simona Andreoli, Genova  
UEL Unione Edili Liguri, Genova

© 2004, Boero Bartolomeo S.p.A. - Genova

Realizzazione editoriale: M&R Comunicazione, Genova  
Art: Silvano Pruzzo  
Foto: Andrea Siri  
Testi: Gianni Bozzo (parte artistica), Danilo Cabona (parte storica),  
Fabrizio Calzia

È consentita la riproduzione di tutto o parte di questa pubblicazione purché  
venga citata la fonte



**BOERO BARTOLOMEO S.p.A.**  
**16121 Genova - Via Macaggi, 19 - Tel. +39 010 55.00.1 - Fax +39 010 55.00.305**  
**www.boero.it - E-mail: boero@boero.it**