



Il colore italiano
dal 1831

LA CONQUISTA DEL COLORE



Bernardo Strozzi

CAPSULE COLLECTION

www.boero.it



Il colore italiano
dal 1831

La retrospettiva

Boero ha sposato la splendida retrospettiva dedicata a Bernardo Strozzi, pittore del barocco genovese, inserita all'interno di una cornice di assoluto prestigio, il cinquecentesco Palazzo Lomellino di Via Garibaldi, perla tra i Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità UNESCO, ma anche *location* particolarmente appropriata per l'artista.

Non soltanto in mostra sono esposte sue opere ma il percorso si snoda all'interno di **sale da lui magnificamente affrescate** che si accendono con scene curiose e spesso ardite.



Palazzo
Nicolosio Lomellino
di Strada Nuova
Facciata esterna

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



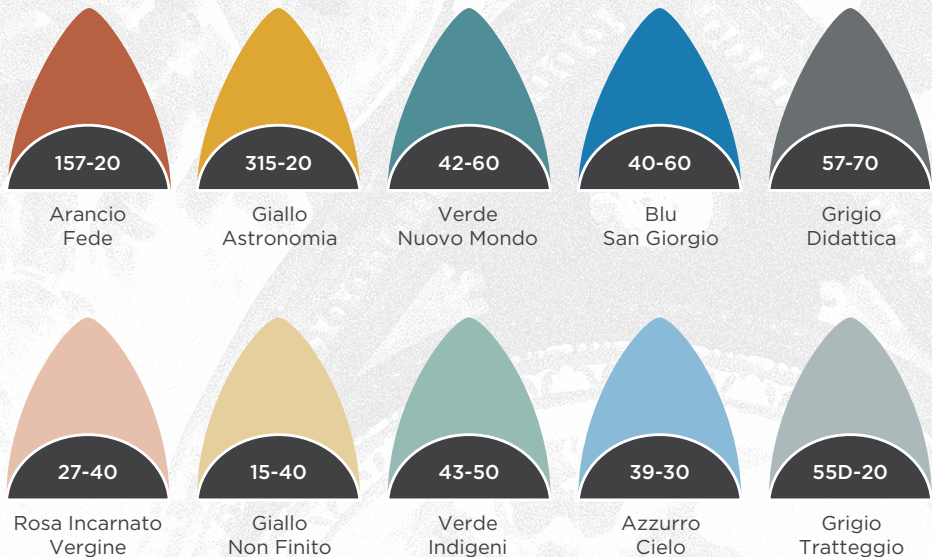
Il colore italiano
dal 1831

Capsule collection

La retrospettiva ha dato l'ispirazione per una piccola e delicata **capsule collection**, una selezione di tinte con edizione limitata.

Un omaggio ad un pittore che **amava giocare con la luce e con i chiaroscuri** e che tanto, ancora, sa raccontarci.

Un personaggio **poliedrico e con un tratto unico ed inconfondibile**.
Come i suoi colori.



BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

Il secolo d'oro dei genovesi

Il **1600** è stato il **secolo d'oro dei genovesi**. Si costruiscono palazzi e vie. Si abbelliscono edifici.

Si decorano esterni e interni con articolati affreschi multiformi.

Si costruiscono mura maestose e si finalizzano possenti opere portuali.

In questo ambito spumeggiante opera **Bernardo Strozzi**.

BOERO **LA CONQUISTA DEL COLORE**

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



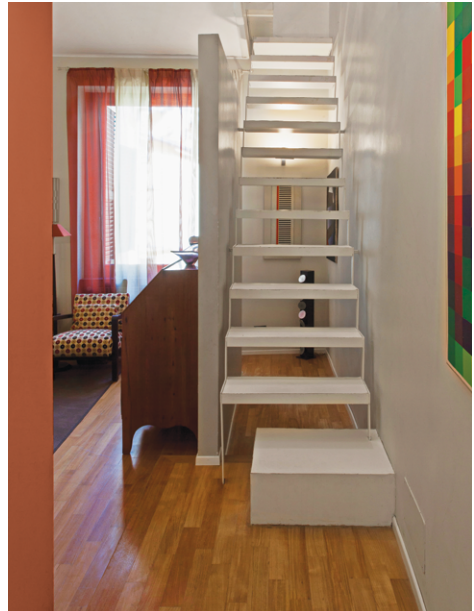
Il colore italiano
dal 1831

Il secolo d'oro dei genovesi



L'affresco intitolato *Allegoria della Fede che sbarca nel Nuovo Mondo* ha tinte importanti, mitigate da un tratteggio morbido e chiaroscurale.

Ha dato lo spunto per caratterizzare uno spazio di passaggio, che aveva bisogno di una nota dominante per diventare punto focale dell'ambiente.



Capsule collection: 1



55D-20



157-20



43-50



39-30

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

Bernardo Strozzi: il prete genovese

In realtà questo non è il suo vero nome.
Lui si chiama **Bernardo Pizzorno**.

È un religioso, anche se probabilmente
la sua è una vocazione forzata.

Entra in convento giovanissimo ma
la sua passione è dipingere.

Lo farà sempre, in tutta la sua carriera.
Spesso, ovviamente, i protagonisti dei
ritratti sono soggetti sacri.

Improvvisamente, abbandona gli abiti
e si crea un'altra vita. Un vita da artista.
Ed il nome cambia. **Diventa il Maestro
Bernardo Strozzi**.

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

Strozzi: il prete genovese



La **Madonna con Gesù e San Giovannino** è un quadro devozionale intimo, che gioca su pochi toni e su dolci rimandi di gesti e di sguardi tra i protagonisti.

L'impasto cromatico è perfetto per essere trasformato in una palette per un soggiorno, dove i neutri si abbinano con raffinatezza a ori e a rossi desaturati, trasmettendo sensazioni di accoglienza e calore.



Capsule collection: 2



55D-20



27-40



57-70



15-40

BOERO **LA CONQUISTA DEL COLORE**

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

L'artista

Strozzi incontra i **grandi coloristi lombardi**, ammira **Caravaggio**, a Genova studia i **fiamminghi, Rubens, Van Dyck**, va a **Roma**, a **Milano** e poi a **Venezia**.

È risoluto e determinato.

I suoi soggetti li raffigura come vuole lui. E se un committente non gradisce e lo rimprovera (come accadrà a **Palazzo Lomellino** con i Centurione), prende pennelli e colori e lascia il dipinto a metà.

Un tipo focoso. Ma indubbiamente un grande artista del colore.



Il colore italiano
dal 1831

L'artista



L'*Allegoria dell'Astrologia* è uno degli affreschi di Palazzo Lomellino rimasti incompiuti. Forse è per questo che i toni sono netti, quasi crudi nella loro potente intensità.

Li abbiamo reputati ideali per vivacizzare ambienti *shabby chic*, provandoli in una sala di lettura *open space* da dove essi possono dialogare liberamente con l'ocra dominante della vicina camera da letto.



Capsule collection: 3



315-20



15-40



27-40



55D-20

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

La conquista del colore

Alcuni colori, in particolare,
lo rappresentano. Sono il suo marchio,
la sua firma più autografa.

Il **Rosa Strozzi**, ad esempio.

Ma non solo.

I ricercatori hanno rinvenuto una sua
nota, un appunto scritto a mano, dove
Strozzi chiede ad un collaboratore di
acquistare per lui dei pigmenti. Tra questi,
l'artista segna una buona quantità di
«**biacca genovese**». Vi ricorda qualcosa?

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

La conquista del colore



Nella **Carità** troviamo una forte predominanza di colori freddi. Il **Verde Nuovo Mondo** in particolare, un verde petrolio attualmente molto in voga.

Ma l'abbinamento è trasversale: da un soggetto sacro, con rispetto, si passa ad una *palette* raffinata che nobilita una zona di forte frequentazione, come il bancone di un angolo ristoro.



Capsule collection: 4



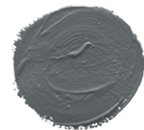
42-60



27-40



15-40



57-70

BOERO **LA CONQUISTA DEL COLORE**

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

La modernità del colore

I curatori della mostra hanno compiuto delle scelte coraggiose: hanno voluto osare, atualizzando la *palette* (variegata) del pittore.

Come?

Utilizzando per gli allestimenti **toni importanti, decisi, senza paura.**

Come lui.

E voi, vi siete lasciati ispirare?

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Il colore italiano
dal 1831

La modernità del colore



Un **giallo oro** leggermente desaturato ha acceso l'esposizione di Palazzo Lomellino.

Un **blu brillante, quasi cobalto**, è stato invece preferito per la mostra a lui collegata e dedicata al porto, a Palazzo San Giorgio.

Risultato? **La modernità e la bellezza di colori senza tempo.**



Capsule collection: 5



315-20



55D-20



40-60

BOERO LA CONQUISTA DEL COLORE

CAPSULE COLLECTION

Bernardo Strozzi

Palazzo Lomellino, Genova

ottobre 2019 - gennaio 2020



Boero Bartolomeo S.p.A.

Via G. Macaggi, 19
16121 Genova - Italy
Tel. +39 010 5500.1
Fax +39 010 5500.300
sales.boero@boero.it
www.boero.it

 **Boero - Il colore italiano dal 1831**

 **Boero_coloreitaliano 1831**


GRUPPOBOERO
DAL 1831