



06.24

L'ALBA

DAWN

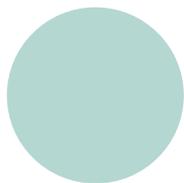
ASPETTATIVE EXPECTATIONS

L'alba è l'evocazione del primo raggio di sole.

La proposta cromatica è trasognata e vibrante, stropicciata e impalpabile, spruzzata di ciprie evanescenti, velata di viola orizzonte e di gialli luce, rappresentazione frizzantina del giorno che nasce.

Dawn conjures up the first ray of sunshine.

The colour proposition is dreamy and vibrant, crinkled and impalpable, dusted with evanescent powders, veiled by horizon purple and sunny yellows, the sparkling representation of the day to come.



NT-2032

Azzurro nuvola



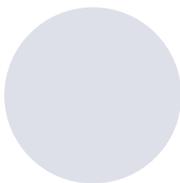
BC-1110

Ispirazione d'avorio



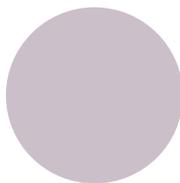
AC-2371

Azzurro tazziana



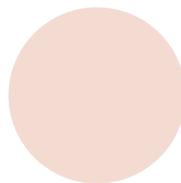
ME-2642

Viola frizzante



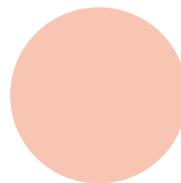
NT-2822

Viola orizzonte



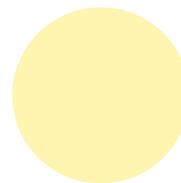
ME-3241

Risveglio in rosa



AC-0372

Glassa pesca



AC-1372

Sorgere del sole



NT-2032

Azzurro nuvola



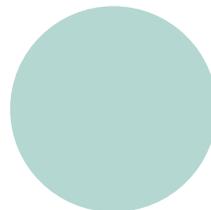
L'ALBA

DAWN



Un bell'ambiente dai sapori antichi in cui i protagonisti sono due colori freschi in contrasto chiaroscurale. L'**Azzurro nuvola** crea una quinta cromatica decisa, perfetta per incorniciare il mobile in legno pregiato. L'**Azzurro tazzina**, più luminoso, dona fascino ai decori, valorizzando la nicchia in stucco. **Sorgere del sole**, scelto per le suppellettili e per la cappa del camino, è un giallo morbido che riequilibra i pesi e bilancia la percezione del calore ambientale, riscaldando l'insieme.

*A beautiful setting with antique flavours in which the protagonists are two fresh colours with a chiaroscuro effect. **Azzurro Nuvola** creates a bold colour backdrop, perfect to frame the fine wood furniture. **Azzurro Tazzina** is brighter, adding appeal to the decor and enhancing the stucco niche. **Sorgere del Sole**, chosen for the furnishings and the chimney hood, is a soft yellow that rebalances the weightings and the perception of ambient warmth, raising the overall temperature.*



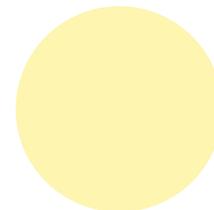
NT-2032

Azzurro nuvola



AC-2371

Azzurro tazzina



AC-1372

Sorgere del sole



BC-1110
Ispirazione d'avorio



L'ALBA

DAWN



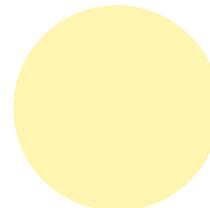
Le tinte chiare riflettono la luce “ampliando” gli spazi, ma il bianco totale non è sempre una corretta soluzione. Esso può essere percepito come un abbagliamento continuo che, nel tempo, porta l'occhio ad affaticarsi. Ecco così 2 colori delicati derivati dal giallo: **Ispirazione d'avorio**, nella prima sala, e **Sorgere del sole**, più intenso, nella seconda. Abbinati in sequenza, creano nel decoro un lieve sobbalzo cromatico accentuato dal **Viola frizzante** che, steso sulla porta, spezza il monopolio dei toni caldi.

*Pale tints reflect the light and 'enlarge' the spaces, but total white isn't always the right solution. It may be perceived as a constant glare that can be tiring on the eyes over time. So here are two delicate colours derived from yellow: **Ispirazione d'Avorio**, in the first room, and the more intense **Sorgere del Sole** in the second. Combined in sequence, they create a slight chromatic shift accentuated by the **Viola Frizzante**, which is applied on the door and breaks the monopoly of warm tones.*



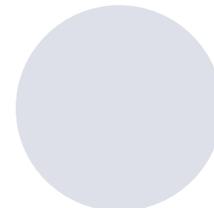
BC-1110

Ispirazione d'avorio



AC-1372

Sorgere del sole



ME-2642

Viola frizzante



AC-1372

Sorgere del sole



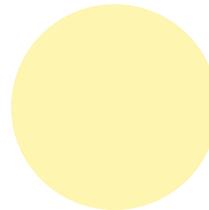
L'ALBA

DAWN

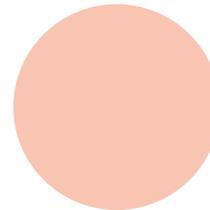
Lo smart working ha riscritto la funzionalità della casa. A questa esigenza si richiama la palette dello spazio in esame che ispira contemporaneamente quiete e dinamismo. Niente di più dinamico, infatti, di due colori ACCESI come il **Sorgere del sole**, per la parete del vano cottura, e il **Glassa pesca**, della mini libreria in muratura, associati al freddo e desaturato **Viola orizzonte** della porta per facilitare il trascorrere delle ore, immersi tra confronto, lavoro e quotidianità.



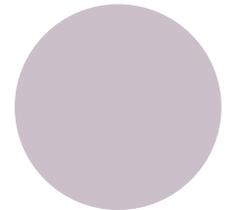
*Smart working has rewritten home functionality. This is the need catered to by the colour palette in the space in question, which at the same time inspires calm and dynamism. Nothing could be more dynamic, in fact, than two BRIGHT colours like **Sorgere del Sole** for the wall in the cooking area and **Glassa Pesca** for the masonry mini bookcase, associated with cool, desaturated **Viola Orizzonte** on the door to ease the passing of time spent in discussions, work and the daily routine.*



AC-1372
Sorgere del sole



AC-0372
Glassa pesca



NT-2822
Viola orizzonte



AC-0372

Glassa pesca



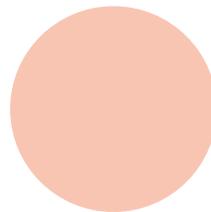
L'ALBA

DAWN

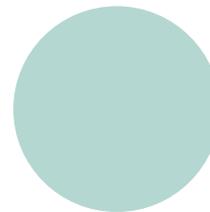
Nuovamente un alternarsi di caldi e freddi attenuato dalla morbidezza dei toni scelti. In questo bar il **Glassa pesca**, colore dal forte temperamento, è perfetto per la nicchia che ospita le sedute su cui poggiano morbidi ed invitanti cuscini. Il tenue **Ispirazione d'avorio** è invece protagonista della cornice in muratura che, in abbinamento con l'**Azzurro nuvola** delle sedie, crea una combinazione che esalta i punti di forza degli spazi, invitando alla socializzazione.



*Another alternation of warm and cool colours, attenuated by the softness of the tones chosen. In this bar, **Glassa Pesca**, a colour with a strong personality, is perfect for the niche containing the chairs with their soft, inviting cushions. Pale **Ispirazione d'Avorio**, on the other hand, is the protagonist of the masonry frame, paired with the **Azzurro Nuvola** of the chairs, creating a combination that sets off the strengths of the spaces, inviting socialisation.*



AC-0372
Glassa pesca



NT-2032
Azzurro nuvola



BC-1110
Ispirazione d'avorio



ME-3241

Risveglio in rosa



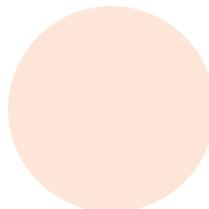
L'ALBA

DAWN

In questo piccolo angolo creativo dal gusto romantico, il delicato **Risveglio in rosa** amplia dolcemente i volumi della stanza, in cui il punto focale, animato da grandi rose e peonie, è colorato con il più carico **Glassa pesca**. Colore chiaro ma ad alta saturazione, è in abbinamento a contrasto con il pavimento in legno chiaro e con il sognante **Viola orizzonte** della scrivania, in una combinazione dove i colori si rafforzano a vicenda, per uno stile sognante, contemporaneo e grintoso.

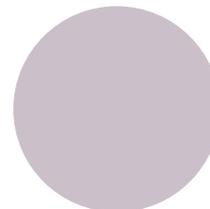


*In this small creative corner, romantic in style, delicate **Risveglio in Rosa** gently extends the volume of the room, in which the focal point, enlivened by large roses and peonies, is coloured with the more highly charged **Glassa Pesca**. This pale but highly saturated colour contrasts with the pale wood floor and the dreamy **Viola Orizzonte** of the desk, in a combination where the colours lend each other strength, resulting in a dreamy, contemporary and bold style.*



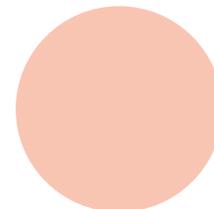
ME-3241

Risveglio in rosa



NT-2822

Viola orizzonte



AC-0372

Glassa pesca



NT-2032
Azzurro nuvola

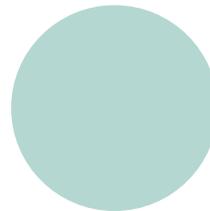


L'ALBA

DAWN

In questo spazio essenziale spicca l'**Azzurro nuvola** che dà carattere alla testiera del letto. La sua bassa saturazione rende raffinata la composizione dove il più delicato **Azzurro tazzina** si concentra sulla porzione in muratura, conferendole luminosità. Il **Risveglio in rosa** che si intravede sullo sfondo, attraverso la porta socchiusa, è la nota avvolgente della palette che crea un dialogo armonico tra gli ambienti più intimi della casa.

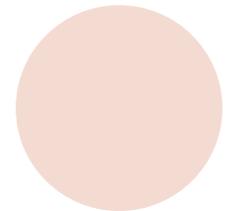
*The stand-out feature of this pared-down space is the **Azzurro Nuvola** that gives the bedhead its personality. Its low saturation adds refinement to the composition, in which the more delicate **Azzurro Tazzina** is concentrated in the masonry section, giving it great luminosity. **Risveglio in Rosa**, which can be glimpsed in the background through the half-open door, is the all-embracing note in a palette that creates a harmonious dialogue between the most intimate rooms in the home.*



NT-2032
Azzurro nuvola



AC-2371
Azzurro tazzina



ME-3241
Risveglio in rosa



ME-2642

Viola frizzante



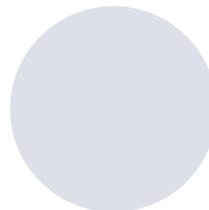
L'ALBA

DAWN

Il **Viola frizzante** è un colore dall'anima fredda, che crea un ritmo delicato in abbinamento con il più morbido **Ispirazione d'avorio**. Il salottino privato, dagli echi provenzali e shabby chic, sceglie come tocco d'accento il **Risveglio in rosa**, che sottolinea garbatamente i tessuti e la sedia dalle forme ricercate, donando intensità allo spazio. Colori così studiati agevolano la concentrazione e la spiritualità: sono ideali per zone lettura e luoghi privati di meditazione.



***Viola Frizzante** is a cool colour at heart that creates a delicate rhythm in combination with the softer **Ispirazione d'Avorio**. The private living room, with its Provençal and shabby chic echoes, has **Risveglio in Rosa** accents that gracefully underscore the fabrics and the elegant chair, adding intensity to the space. The choice of colours favours concentration and spirituality, ideal for reading and meditating.*



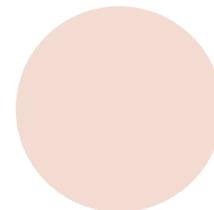
ME-2642

Viola frizzante



BC-1110

Ispirazione d'avorio



ME-3241

Risveglio in rosa



NT-2822
Viola orizzonte



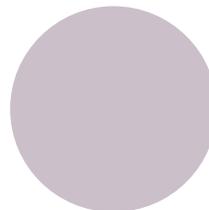
L'ALBA

DAWN

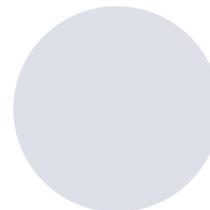


In un mondo frenetico, i momenti dedicati al proprio riequilibrio sono fondamentali. La palette della SPA si concentra su diverse nuance di viola, colore della metamorfosi, della spiritualità e della fascinazione. Il **Viola orizzonte** della nicchia dialoga così con l'etereo **Viola frizzante** del piano di calpestio. L'**Azzurro tazzina**, più chiaro, riveste la zona ristoro, conferendole luminosità. Sono 3 nuance fredde, 3 colori associati alla lontananza, che richiamano ampi spazi e libertà di movimento fisico e mentale.

*In a hectic world, devoting time to our own rebalancing is crucial. The colour palette in the spa focuses on various hues of purple, the colour of metamorphosis, spirituality and allure. The **Viola Orizzonte** in the niche dialogues with the ethereal **Viola Frizzante** of the floor. Paler **Azzurro Tazzina** is used in the refreshment area to give it a brighter look. They are three cool hues, three colours associated with distance that conjure up wide open spaces and freedom of physical and mental movement.*



NT-2822
Viola orizzonte



ME-2642
Viola frizzante



AC-2371
Azzurro tazzina



09.27

IL MATTINO

MORNING

ARTIGIANALITÀ E PASSIONE **CRAFTSMANSHIP AND PASSION**

Il mattino è il momento del fare e delle suggestioni legate all'operosità. La selezione tinte è concreta e materica, terrestre di crete brune, cristallina di rosa quarzo, serica di avori, smaltata di porcellane, eternizzata dal mormorio incessante dei torni all'opera e dalle azzurre note dei liuti e dei violini.

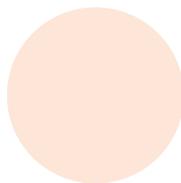
Morning is the time for action and the urge to be industrious. The colour selection is concrete and material, earthy with brown clays, crystalline with quartz pink, silky with ivories, enamelled with porcelains, eternalised by the incessant murmur of lathes at work and the blue notes of lutes and violins.



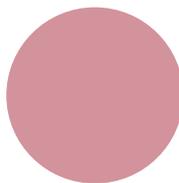
AC-1062
Giallo seta



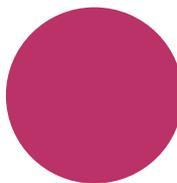
AC-0971
Polvere di vetro



ME-0241
Rosa porcellana



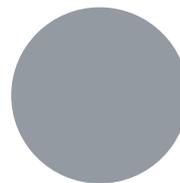
ME-3243
Rosa quarzo



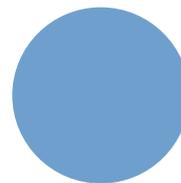
AC-3176
Lacca rosa



NT-3226
Creta bruna



GR-2514
Grigio ingranaggio



ME-2454
Azzurro
pentagramma



AC-1062
Giallo seta

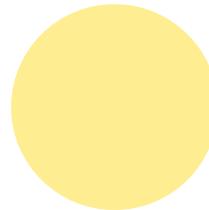


IL MATTINO

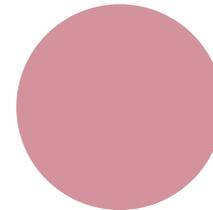
MORNING

In questo casolare ristrutturato con gusto minimalista, il **Giallo seta**, pulito e solare, è associato a chiaroscuro al più delicato **Polvere di vetro**, colore di fondo della composizione. Rafforzandosi grazie a questo contrasto di luminosità, cattura l'attenzione, formando una netta quinta colorata per il semplice sofà a più posti. Il **Rosa quarzo** del tappeto è la nota d'accento che riecheggia puntualmente la nuance delle piastrelle dalla caratteristica forma esagonale.

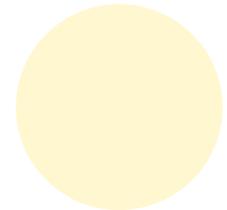
*In this farmhouse refurbished in a minimalist style, clean and sunny **Giallo Seta** is paired in chiaroscuro with the more delicate **Polvere di Vetro**, the background colour in the composition. Drawing strength from this contrast in brightness, it captures the attention, forming a clear, coloured background for the simple sofa. The **Rosa Quarzo** rug adds an accent note that echoes the hue of the hexagonal tiles.*



AC-1062
Giallo seta



ME-3243
Rosa quarzo



AC-0971
Polvere di vetro



AC-O971
Polvere di vetro



IL MATTINO

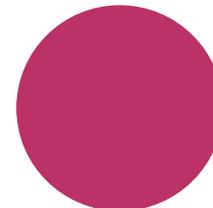
MORNING

I colori chiari in una sala espositiva sono una scelta frequente, motivata dall'esigenza di non distogliere l'attenzione da opere cromaticamente molto importanti. Qui, il colore protagonista è il **Polvere di vetro**: usato come "scenario" dei quadri, si ritrova sui piedistalli porta oggetti distaccandosi, con la sua nota calda, dal bianco puro degli stucchi e dei marmi. Il **Grigio ingranaggio** è steso sul soffitto per "abbassarlo" otticamente e rendere l'ambiente più concentrato. Il **Lacca rosa** è la firma iconica dell'artista.

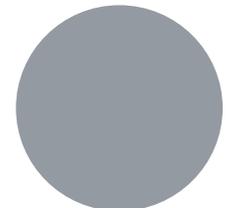
*Pale colours are frequently chosen for exhibition rooms, motivated by the need to avoid distracting from artworks in which the chromatic element is very important. Here, the main colour is **Polvere di Vetro**, which is used as the backdrop for the paintings hanging on the walls and is also found on the display pedestals, its warm note standing out from the pure white of the stucco and marble. The **Grigio Ingranaggio** on the ceiling makes it look lower and the room more concentrated. **Lacca Rosa** is the artist's iconic signature colour.*



AC-0971
Polvere di vetro



AC-3176
Lacca Rosa



GR-2514
Grigio ingranaggio



ME-0241

Rosa porcellana

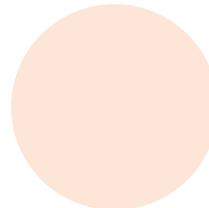


IL MATTINO

MORNING

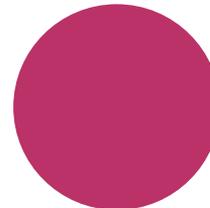
Il **Rosa porcellana** è un colore accogliente. In questo salottino lo abbiamo accostato al **Lacca rosa**, colore brioso che esalta la bella porta d'ingresso. L'abbinamento, dal forte impatto visivo, viene smorzato grazie alla **Creta bruna**, colore meno saturo, scuro e raffinato, appartenente ad un tono simile al **Lacca rosa**, che indugia sul cuscino e sulle gambe sottili del tavolino leggero.

*Rosa Porcellana is a welcoming colour. In this living room we've paired it with **Lacca Rosa**, a cheerful colour that highlights the beautiful door. This striking combination is muted by dark and refined **Creta Bruna**, a less saturated colour similar in tone to **Lacca Rosa**, which lingers on the cushion and the thin legs of the slender side table.*



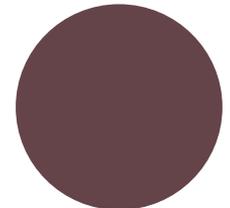
ME-0241

Rosa porcellana



AC-3176

Lacca rosa



NT-3226

Creta bruna



ME-3243

Rosa quarzo

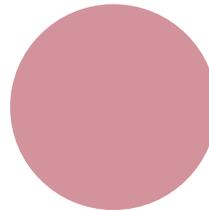


IL MATTINO

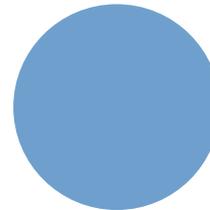
MORNING

L'abbinamento di complementari asseconda un'esigenza fisiologica: di ogni colore l'occhio cerca sempre il proprio opposto. **Rosa quarzo, Azzurro pentagramma e Giallo seta** si trovano ai vertici di un triangolo inscritto all'interno del cerchio cromatico del Sistema Colore 1831. "Concretizzando" ciò che l'occhio spontaneamente "immagina", la composizione è stimolante ma equilibrata, idonea quindi per rendere divertente ma rilassante l'ampio spazio adibito a cameretta e zona studio.

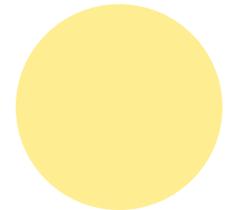
*The combination of complementaries fulfils a physiological need, because the eye always seeks the opposite of every colour it sees. **Rosa Quarzo, Azzurro Pentagramma and Giallo Seta** are at the vertex of a triangle inscribed inside the chromatic circle of the 1831 Colour System. By making concrete what the eye spontaneously 'imagines', the composition is stimulating but balanced, and therefore suited to making the large bedroom and study areas fun but relaxing.*



ME-3243
Rosa quarzo



ME-2454
Azzurro pentagramma



AC-1062
Giallo seta



AC-3176
Lacca rosa

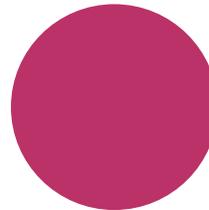


IL MATTINO

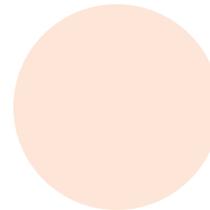
MORNING

L'arredamento classico di questo living è modernizzato dal **Lacca rosa** e dal **Grigio ingrannaggio** che, alternandosi, portano aria di nuovo allo spazio. Il **Rosa porcellana**, con il suo tono chiaro e leggermente desaturato, si accompagna perfettamente al vivace Lacca rosa, donando all'insieme una nota soffice che smussa con efficacia la spigolosità del mobilio.

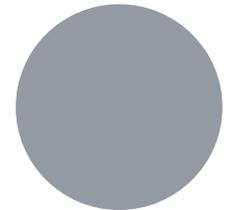
*The classic furnishings in this living room are modernised by alternating **Lacca Rosa** and **Grigio Ingranaggio**, bringing a sense of the new into the space. **Rosa Porcellana**, with its pale and slightly desaturated tone, perfectly complements high-spirited Lacca Rosa, giving the setting a soft note that smooths the angularity of the furniture.*



AC-3176
Lacca rosa



ME-0241
Rosa porcellana



GR-2514
Grigio ingrannaggio



NT-3226
Creta bruna

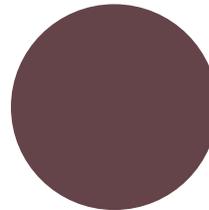


IL MATTINO

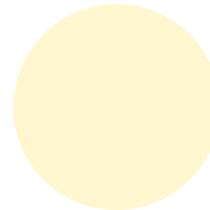
MORNING

La cucina, essenziale, si incunea felicemente in uno spazio dove sono stati mantenuti gli antichi decori di pregio, quali il pavimento a mosaico e il bellissimo camino dalle forme voluttuose. I due colori pastello, **Polvere di vetro** e **Rosa porcellana**, molto chiari, rendono meno futuristico l'ambiente, colorando il soffitto e la cappa hi-tech. Ma è la **Creta bruna** la protagonista del progetto, capace di dar struttura e corretta "comprensione" alla zona cottura, fornendole una collocazione nettamente riconoscibile.

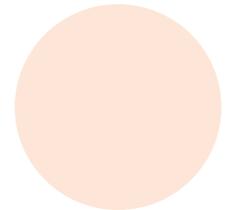
*The pared-down kitchen nestles happily in a space where the original decorative features have been retained: the mosaic floor and the beautifully voluptuous fireplace. The two pastel colours, **Polvere di Vetro** and **Rosa Porcellana**, are very pale and give the room a less futuristic feel, appearing on the ceiling and the hi-tech extractor hood. But the star of the project is **Creta Bruna**, which gives the cooking area a structure and a clearly recognisable place in the layout.*



NT-3226
Creta bruna



AC-0971
Polvere di vetro



ME-0241
Rosa porcellana



GR-2514

Grigio ingrannaggio

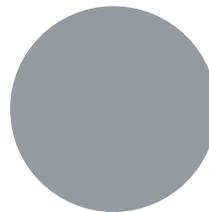


IL MATTINO

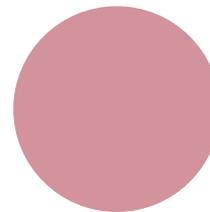
MORNING

Ogni cosa al suo posto, nel modo più elegante possibile. Potremmo descrivere così il progetto. Il sofisticato **Grigio ingranaggio** è infatti il protagonista di questa parete-libreria in muratura. Semplice, essa si colora con pochi tocchi ben calibrati di **Rosa quarzo** e **Azzurro pentagramma**, scelti tra i toni “polverosi” della sezione MEDI del Sistema Colore 1831, evidenziando garbatamente le suppellettili, selezionate per il loro valore simbolico e sentimentale.

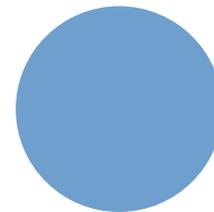
*Everything in its place, in the most elegant way possible. That's a good description of the project. Sophisticated **Grigio Ingranaggio** is the protagonist of this bookcase built onto the wall. The simple design is coloured with a few carefully calibrated touches of **Rosa Quarzo** and **Azzurro Pentagramma**, chosen from the “powdery” hues of the **MEDIUMS** section in the 1831 Colour System, gracefully highlighting objects chosen for their symbolic and sentimental value.*



GR-2514
Grigio ingranaggio



ME-3243
Rosa quarzo



ME-2454
Azzurro pentagramma



ME-2454

Azzurro
pentagramma

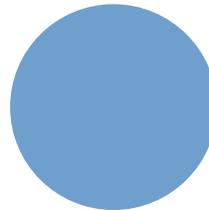


IL MATTINO

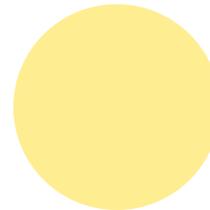
MORNING

Il musicale **Azzurro pentagramma** incornicia la grande finestra del bed and breakfast, affacciato sul rigoglioso parco dai sentori alpini. Colore protagonista da cui si è partiti per ideare la composizione, è usato in contrasto caldo-freddo anche nelle sedie, in alternanza con il **Giallo seta**. Il soffitto a capanna, alto e grezzo, è riequilibrato otticamente dal corposo **Creta bruna**, rendendo più gioviale la grande sala ristoro open space.

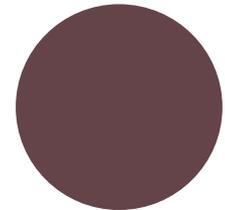
*Musical **Azzurro Pentagramma** frames the bed and breakfast's large window, which looks out over the verdant park with its Alpine scents. This is the main colour that inspired the idea for the composition, alternating with **Giallo Seta** in a warm/cold contrast. The unfinished high gabled ceiling is balanced visually by full-bodied **Creta Bruna**, giving the large open-plan dining room a more upbeat feel.*



ME-2454
Azzurro pentagramma



AC-1062
Giallo seta



NT-3226
Creta bruna



12.50

IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

PROFUMO DI BASILICO SCENT OF BASIL

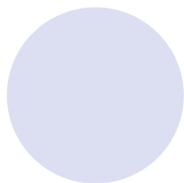
Il mezzogiorno è il momento della cultura del cibo, del sapore e del convivio.

La carta colori evoca sensazioni gustative, tattili e visive.

Empatica, fresca e succulenta, indugia sull'aromatico verde rosmarino e sul nobile verde insalata, sul corposo rosso peperone e sul vitaminico giallo bergamotto.

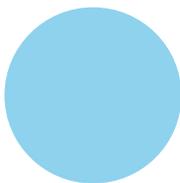
Midday is a time for the culture of food, flavour and conviviality. The colour chart conjures up not only gustatory, but also tactile and visual sensations.

Empathic, fresh and succulent, it lingers on aromatic rosemary and noble salad greens, on full-bodied pepper red and vitamin-filled bergamot yellow.



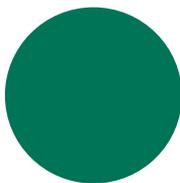
AC-2661

Essenza di violetta



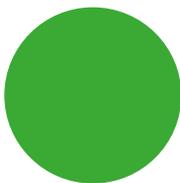
AC-2373

Azzurro caramella



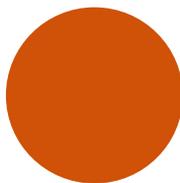
ME-1946

Verde rosmarino



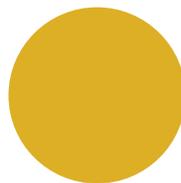
AC-1676

Verde insalata



AC-0566

Rosso peperone



AC-1077

Senape



AC-1274

Giallo bergamotto



AC-1562

Menta piperita



AC-2661

Essenza di violetta



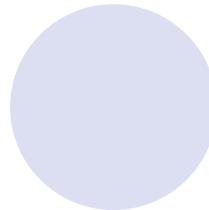
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

Un angolo discreto, un piccolo rifugio ad uso esclusivo della padrona di casa. L'**Essenza di violetta** delle pareti, intenso ma chiaro, ha bisogno di un piccolo sprint. Per questo, la poltroncina dalle linee avvolgenti sceglie il **Giallo bergamotto**, smorzato nella sua vivacità dai riflessi vellutati del tessuto. Sulla cassettera, mossa e capiente, il punto luce si colora di **Rosso peperone**, ripreso nei cuscini sulla seduta. Toni caldi e freddi, quindi, in un'alternanza fluida e confortevole.

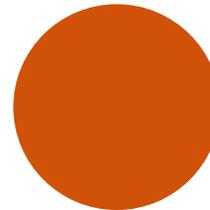


*An out-of-the-way corner and secret refuge for the owner's exclusive use. The **Essenza di Violetta** on the walls, intense but pale, needs a little extra boost. For this reason, the choice of colour for the cosy armchair is **Giallo Bergamotto**, whose high spirits are muted by the velvety texture of the fabric. On the capacious chest of drawers with flowing lines, the **Rosso Peperone** of the lamp is reprised by the cushions on the chair. The result is a fluid and comfortable alternation of warm and cool hues.*



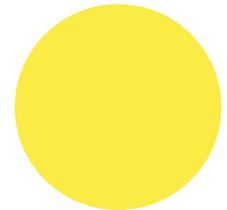
AC-2661

Essenza di violetta



AC-0566

Rosso peperone



AC-1274

Giallo bergamotto



AC-2373
Azzurro caramella



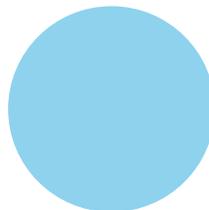
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

I colori del sole e del mare in un complesso cittadino di architettura moderna. L'**Azzurro caramella** richiama infatti le liquide profondità del Mediterraneo ed è efficacemente bilanciato dal più terrestre **Senape**, steso sulla porzione rientrante della parete. Qua e là, i bagliori solari degli sgabelli **Giallo bergamotto** illuminano la scena, ricordando ai commensali i giorni delle vacanze lontane. Una proposta che crea un'atmosfera serena ed empatica.

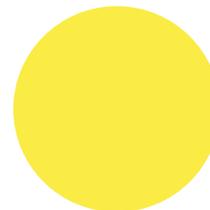


*The colours of the sun and the sea in the modern architecture of an urban building. **Azzurro Caramella** conjures up Mediterranean deep water and is effectively balanced by the earthier **Senape** on the recessed section of the wall. Here and there, the sunny glow of the **Giallo Bergamotto** stools lights up the scene, reminding diners of holidays long past. A scheme that creates a calm and empathetic atmosphere.*



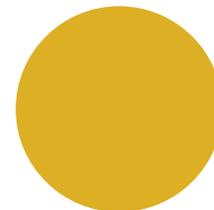
AC-2373

Azzurro caramella



AC-1274

Giallo bergamotto



AC-1077

Senape



ME-1946
Verde rosmarino



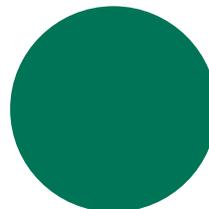
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

Il verde è un colore che dona equilibrio interiore a chi lo abita. Per questo è indicato in locali destinati ai soggiorni prolungati. Il **Verde rosmarino** è stato così scelto per questa cucina-laboratorio, dove le persone trascorrono ore tra dialogo e sperimentazione culinaria. Le vetrate offrono un'eccellente luce naturale, riflessa dal soffitto in **Menta piperita**, in nuance con le pareti più scure. Mancava la nota di accento: rimanendo sui toni freddi, ecco così l'**Azzurro caramella** del tavolo da lavoro.

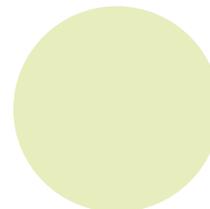


*Green is a colour that brings inner balance. That is why it is ideal in areas where people spend a lot of time. **Verde Rosmarino** is therefore the choice of colour for this kitchen workshop, where people spend hours talking and experimenting with recipes. The glazing offers excellent natural lighting, reflected from the **Menta Piperita** ceiling that is coordinated with the darker walls. The missing accent, remaining in the area of cool hues, is provided by the **Azzurro Caramella** featured on the worktable.*



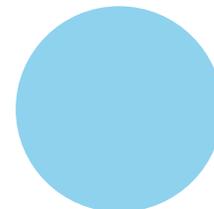
ME-1946

Verde rosmarino



AC-1562

Menta piperita



AC-2373

Azzurro caramella



AC-1676
Verde insalata



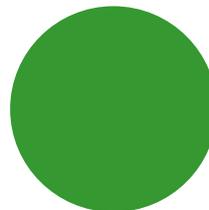
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

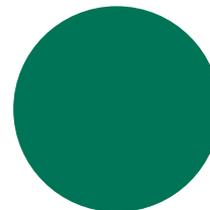


Se ben dosati anche colori molto saturi possono rendere unica un'esperienza visiva. In questa villa convertita in contenitore culturale un colore esuberante come il **Verde insalata** ricopre interamente le pareti, volute barocche comprese. L'ispirazione scaturisce da una delle opere esposte che offre lo spunto anche per il secondo verde, il **Verde rosmarino** della teca-espositore, scuro e desaturato. Il **Rosso peperone** del secondo quadro spicca con il suo tono caldo, conferendo allegria all'insieme.

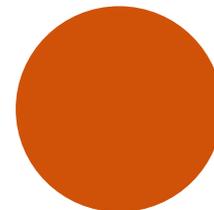
*If used appropriately, even highly saturated colours can make a visual experience unique. In this villa converted into a cultural centre, exuberant **Verde Insalata** entirely covers the walls, including the Baroque scrollwork. The inspiration for this springs from one of the artworks on display, which also provides the cue for the second green, the dark and desaturated **Verde Rosmarino** used for the display case. The **Rosso Peperone** of the second painting stands out for its warmth, adding a cheerful touch to the overall effect.*



AC-1676
Verde insalata



ME-1946
Verde rosmarino



AC-0566
Rosso peperone



AC-0566

Rosso peperone



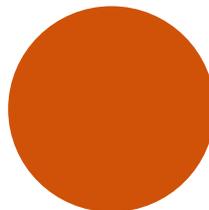
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

Locali stretti come i corridoi possono essere «allargati» con i colori chiari. Ma a volte questa tecnica può non essere sufficiente. Essi sono spazi di raccordo, importanti per dare personalità alla casa. Nel progetto, il bianco delle pareti è interrotto dal carnoso **Rosso peperone** che sfrutta il particolare andamento della struttura per dialogare con l'essenza calda del parquet. La divertente pannellatura dai tocchi **Senape** e **Verde insalata** rafforza il suo protagonismo, arricchendo con grazia la composizione.

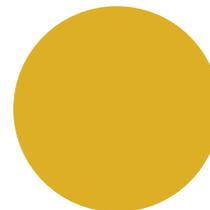


*Narrow settings such as corridors can be made to look wider by using light colours. But there are times when this technique may not be sufficient. These connecting spaces are important for giving the home its own personality. In the scheme, the whiteness of the walls is broken up by full-bodied **Rosso Peperone**, which exploits the layout in order to dialogue with the warm parquet floor. **The Senape** and **Verde Insalata** high notes of the colourful panel draw attention to it, enriching the overall effect.*



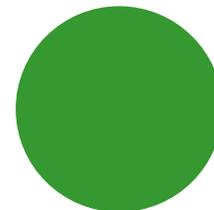
AC-0566

Rosso peperone



AC-1077

Senape



AC-1676

Verde insalata



AC-1077
Senape

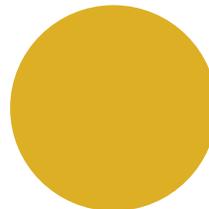


IL MEZZOGIORNO

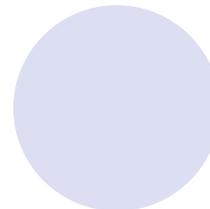
MIDDAY

La palette del Mezzogiorno celebra la cultura del cibo. Quale location più indicata di un ristorante per la sua applicazione? Il **Senape**, principe del progetto cromatico, decora i tavoli, con il suo tono speziato e stuzzicante. Il suo perfetto complementare, l'**Essenza di violetta**, ad altissimo indice di chiarezza, dona fluidità alle pareti. Il **Menta piperita** delle travi in cemento a vista, a metà tra i toni caldi e freddi, è il punto d'incontro, che rinfresca il primo e riscalda otticamente il secondo colore della proposta.

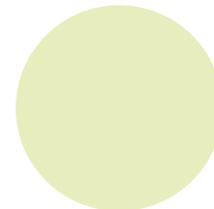
*The Midday palette celebrates the culture of food. So where better to apply it than in a restaurant? **Senape** is the kingpin of the colour scheme, decorating the tables with its spicy, tempting hue. Its perfect complement is **Essenza di Violetta**, which has a very high lightness index and gives the walls a sense of fluidity. The **Menta Piperita** on the exposed concrete beams, a hue midway between warm and cool, is the point of intersection that refreshes the first and optically warms the second colour in the scheme.*



AC-1077
Senape



AC-2661
Essenza di violetta



AC-1562
Menta piperita



AC-1274

Giallo bergamotto



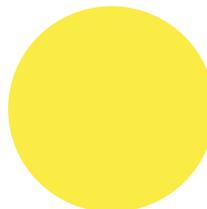
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY



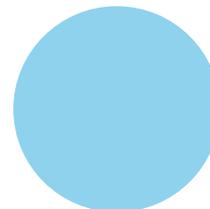
In ambienti con poca luce, i gialli possono essere un'alternativa al total-white, grazie alla loro capacità di ottimizzare sia l'illuminazione naturale che artificiale. Il tono succoso del **Giallo bergamotto** conferisce quindi allegria alla zona cottura ricavata nella nicchia in penombra. Su questa nota, i toni freddi dell'**Azzurro caramella** del sopralco e dell'**Essenza di violetta** del corridoio giocano a contrasto, rendendo conviviale questa cucina extra funzionale.

*In poorly lit settings, yellows may offer an alternative to total white, because of their ability to optimise both natural and artificial lighting. **Giallo Bergamotto** is a succulent colour that cheers up the cooking area in the dimly lit niche. Contrasting with it are the cool tones of **Azzurro Caramella** on the intermediate floor and **Essenza di Violetta** in the corridor, turning this extra functional kitchen into a convivial space.*



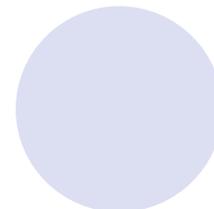
AC-1274

Giallo bergamotto



AC-2373

Azzurro caramella



AC-2661

Essenza di violetta



AC-1562
Menta piperita



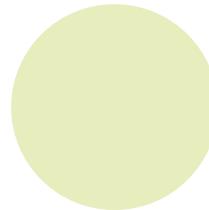
IL MEZZOGIORNO

MIDDAY

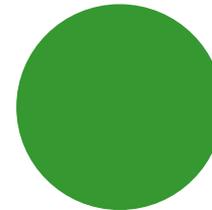
Il verde è il colore che, per antonomasia, richiama la natura. Esso viene percepito in innumerevoli sfumature a cui, volutamente, abbiamo reso omaggio. Il **Menta piperita**, il più chiaro caldo dei tre, avvolge le pareti donando massima luminosità alla camera. Il nobile **Verde insalata** insiste sul cassettone e sulla base del letto, realizzata con pallet smaltati. Il **Verde rosmarino** evidenzia, infine, la porta. Senza forti stacchi cromatici, lo spazio si trasforma in un rifugio di massimo relax.



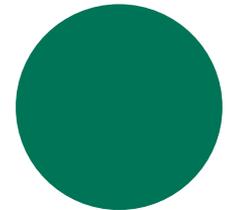
*Green conjures up nature like no other colour, by definition. It is perceived in numerous shades to which we deliberately pay tribute. **Mente Piperita**, the palest and warmest of the three, covers the walls and makes the room as bright as possible. Aristocratic **Verde Insalata** is featured on both the chest of drawers and the base of the bed, which is built from painted shipping pallets. And, finally, **Verde Rosmarino** is used to highlight the door. With no strong colour contrasts, the space becomes a refuge in which to enjoy maximum relaxation.*



AC-1562
Menta piperita



AC-1676
Verde insalata



ME-1946
Verde rosmarino



16.04

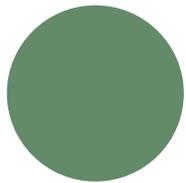
IL POMERIGGIO

AFTERNOON

RELAZIONI E CITTÀ *RELATIONS AND CITY*

Si celebra il lavoro. La palette è piena, contrastata, generosa, rigogliosa e compiaciuta. Metropolitana di echi tortora e di grigio container, lussureggiante di foreste muschiose lontane e lungamente bramate.

Work is celebrated. The palette is full, contrasting, generous, luscious and pleased. Metropolitan of taupe echoes and the green of faraway and longcherished mossy forests.



NT-1534

Bosco verticale



NT-1423

Verde ricordo



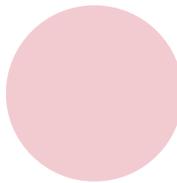
GR-1912

Argento PC



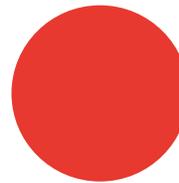
GR-0613

Prototipo in
tortora



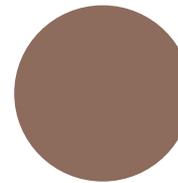
ME-3142

Rosa idea



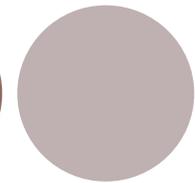
AC-0276

Rosso accordo



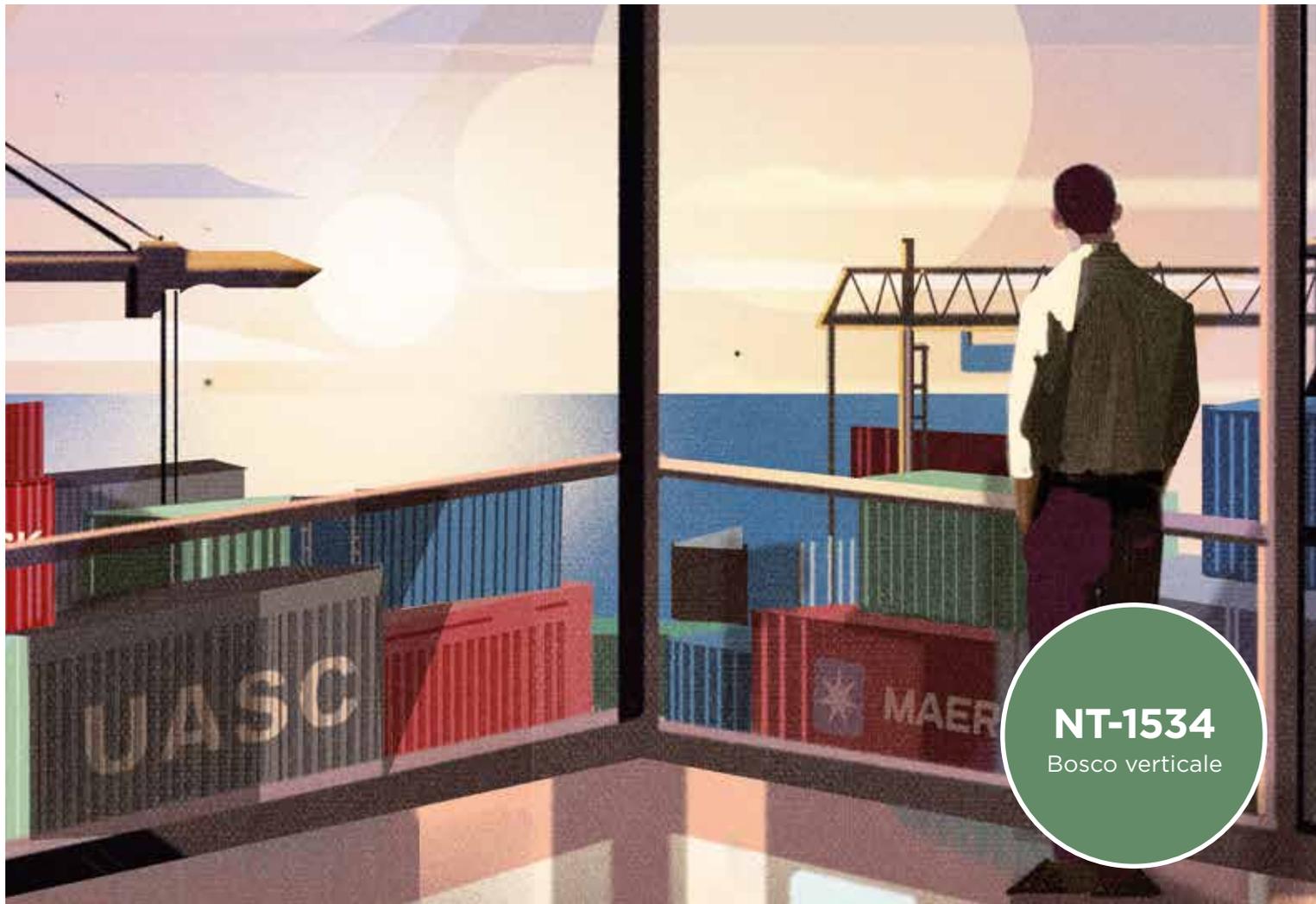
NT-0424

Caffè macchiato



GR-3113

Grigio container



NT-1534

Bosco verticale



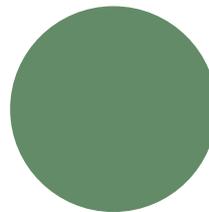
IL POMERIGGIO

AFTERNOON



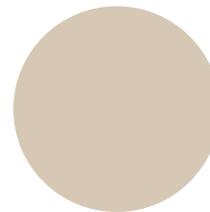
I contrasti, in saturazione o chiarezza, suggeriscono un'azione: ecco l'idea alla base del nostro progetto. Il moderno ed evocativo tono del **Bosco verticale** si spande quindi nel soggiorno, disegnando una "scatola" che include la colorazione del soffitto. Il chiaro e desaturato **Prototipo in tortora** evidenzia invece l'elemento verticale e caratterizzante del calorifero. Il **Rosso accordo** cattura infine lo sguardo verso la pannellatura sul fondo, nobilitandola e interrompendo così la predominanza dei neutri.

*Contrasts of saturation or lightness suggest an action, and this is the idea behind our project. As a result, the modern and evocative **Bosco Verticale** spreads throughout the living room, creating a box that includes the colour of the ceiling. Pale and desaturated **Prototipo in Tortora** highlights the distinctive vertical element formed by the radiator. Finally, **Rosso Accordo** draws the eye towards the panelling in the background, ennobling it and interrupting the predominance of neutrals.*



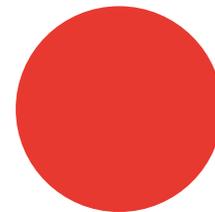
NT-1534

Bosco verticale



GR-0613

Prototipo in tortora



AC-0276

Rosso accordo



NT-1423
Verde ricordo



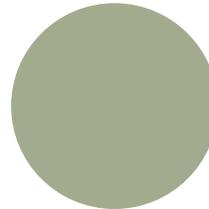
IL POMERIGGIO

AFTERNOON

Due neutri versatili ed un grigio sussurrato delineano questa sala riunioni, separata con una parete vetrata dal resto dell'open space. Unica fonte di luce artificiale, le piccole lampade disposte su altezze diverse. Il **Verde ricordo** si abbina quindi all'**Argento PC**, cromie mimetiche mutate dall'universo del business. Esse interagiscono modificando, con il loro slancio ascendente, le proporzioni minute della stanza. Ma l'impegno ha bisogno di pause. Ed ecco il tocco energizzante: il **Caffè macchiato** del tavolo in primo piano.

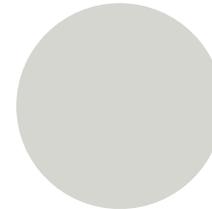


*Two versatile neutrals and an understated grey delineate this meeting room, which is separated by a glass door from the rest of the open space. The only sources of artificial light are the small lamps arranged at different heights. **Verde Ricordo** is paired with **Argento PC**, mimetic colours borrowed from the world of business. They interact and modify the minute proportions of the room with their upward dynamic. But commitment and effort need to be punctuated with breaks. Which explains the energising touch given by the **Caffè Macchiato** table in the foreground.*



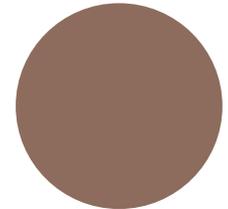
NT-1423

Verde ricordo



GR-1912

Argento PC



NT-0424

Caffè macchiato



GR-1912
Argento PC



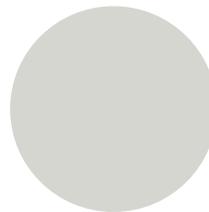
IL POMERIGGIO

AFTERNOON

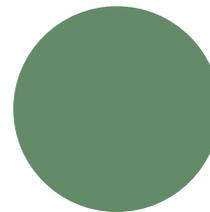


Un progetto decorativo che pone la tranquillità al centro della propria mission. L'**Argento PC** ricopre le pareti, accarezzando completamente le murature, fino alla pregevole cornice in stucco sagomato. La loro particolare «curvatura» dialoga con il soffitto, dove al posto del solito bianco è steso il **Rosa idea**, un rosa antico dallo spirito freddo, nota d'accento del living. La fuga prospettica fa intravedere sul fondo un'altra sala preziosa, in cui spicca il **Bosco verticale**, illuminato dalla luce naturale che irrompe dalle grandi finestre.

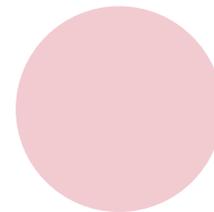
*A decorative project in which calm is central to its mission. The walls are painted entirely in **Argento PC**, up to and including the fine moulding. Their interesting 'curvature' dialogues with the ceiling, where in place of the usual white we find **Rosa Idea**, a cool-spirited antique pink used as an accent in the living room. In the background, the perspective gives us a glimpse into another fine room where the stand-out colour is **Bosco Verticale**, lit with natural light that floods in through the big windows.*



GR-1912
Argento PC



NT-1534
Bosco verticale



ME-3142
Rosa idea



GR-0613

Prototipo in tortora

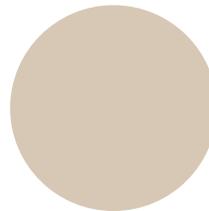


IL POMERIGGIO

AFTERNOON

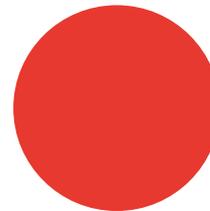
Un tortora ed un marrone caldo. Sono loro i protagonisti di questo appartamento che indugia sullo stile rural chic. Il **Prototipo in tortora**, chiaro ma deciso, è il colore più importante della composizione. Si stende sulle pareti e sulle porte, si contrappone al bianco delle travi a soffitto. Il **Caffè macchiato**, corposo e aromatico, dà peso al mobile in ingresso. Il **Rosso accordo** dei tessuti dona infine vigore all'insieme. Tre piani di tinta vicini (02, 04, 06), tre diversi gradi di saturazione, tre diverse storie, in equilibrio perfetto.

*A taupe and a warm brown. These are the protagonists of this apartment permeated by rural chic style. Pale but bold **Prototipo in Tortora** is the most important colour in the scheme. Used on the walls and doors, it contrasts with the white ceiling beams. Full-bodied, aromatic **Caffè Macchiato** adds weight to the side table in the hall. The **Rosso Accordo** fabrics energise the overall effect. Three closely related tint schemes (02, 04, 06), three different degrees of saturation, three different stories, all in perfect equilibrium.*



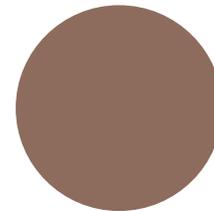
GR-0613

Prototipo in tortora



AC-0276

Rosso accordo



NT-0424

Caffè macchiato



ME-3142
Rosa idea



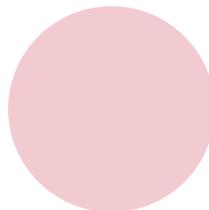
IL POMERIGGIO

AFTERNOON

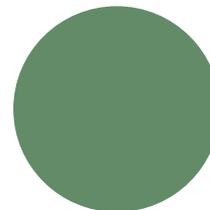


«Nessun colore è un'isola». La realtà è rappresentata da un insieme cromatico: è lui che determina uno stile, che crea un'atmosfera. Ed ecco il luminoso **Rosa idea** che si accompagna al **Grigio container**. Colori dello stesso piano di tinta ma con diverso grado di saturazione, si alternano su muro e soffitto, rincorrendosi affettuosamente. Il **Bosco verticale** ne è quasi il preciso opposto: indugia sui cuscini e la seduta, per una palette calibrata al millimetro, dove i colori giocano, in un'esperienza immersiva totale.

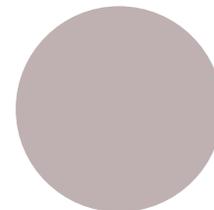
*“No colour is an island.” Reality is represented by a chromatic ensemble: this is what determines a style that creates an atmosphere. Which brings us to luminous **Rosa Idea**, accompanied by **Grigio Container**. Colours from the same tint scheme but with different degrees of saturation alternate playfully on the walls and ceiling. **Bosco Verticale**, appearing on the cushions and chair, is almost its exact opposite, forming a minutely calibrated palette in which the colours play together in a totally immersive experience.*



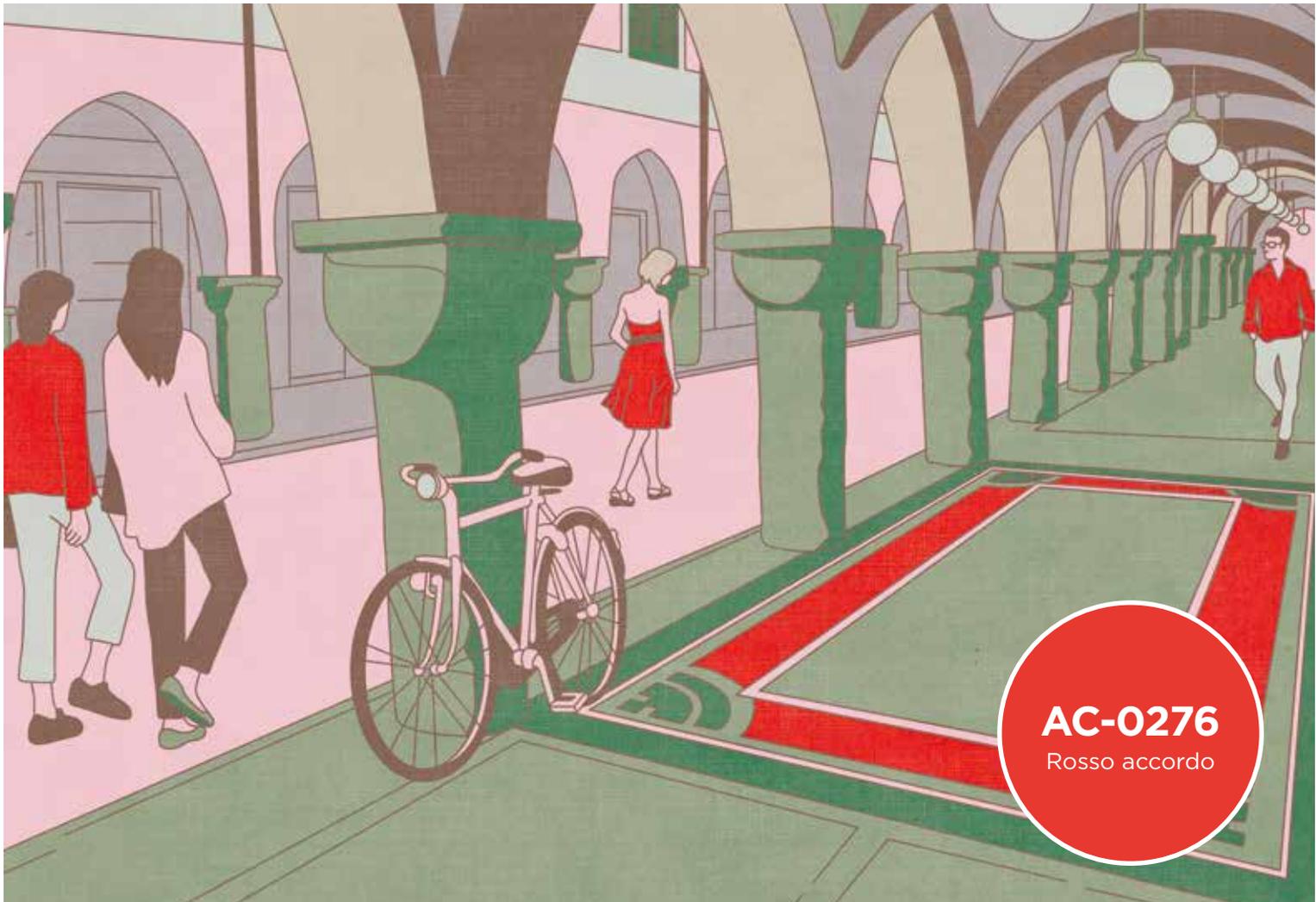
ME-3142
Rosa idea



NT-1534
Bosco verticale



GR-3113
Grigio container



AC-0276

Rosso accordo

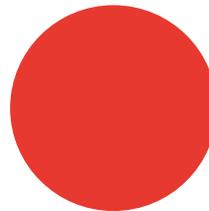


IL POMERIGGIO

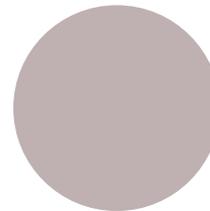
AFTERNOON

È comune, nell'architettura contemporanea, trovare quinte che si intersecano, con altezze e profondità discontinue. Nel nostro progetto, ne abbiamo "scaldato" una porzione con il **Rosso accordo** bilanciandola poi otticamente con i toni neutri del **Grigio container**, stesi sulla parete di fondo. Divertitevi con il Disco 1831: noterete che anche quest'ultimo colore ha del rosso al proprio interno. Abbiamo dato poi leggerezza inserendo un tavolo in vetro temperato opaco, in nuance con il **Verde ricordo** della palette di riferimento.

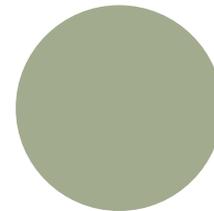
*It is commonplace in contemporary architecture to find intersecting surfaces with discontinuous heights and depths. Our scheme adds warmth with a portion in **Rosso Accordo**, balancing it optically with the neutral **Grigio Container** on the far wall. Have fun with the 1831 Disk, which reveals that this last colour also contains red. We then added a sense of lightness by including a matte tempered glass table, colour coordinated with **Verde Ricordo** in the same palette.*



AC-0276
Rosso accordo



GR-3113
Grigio container



NT-1423
Verde ricordo



NT-0424

Caffè macchiato

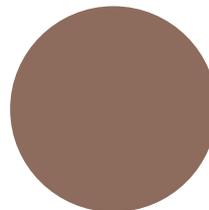


IL POMERIGGIO

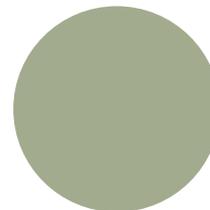
AFTERNOON

Mobili, accessori, materiali, pareti hanno colori propri e non possono essere mai considerati distaccati da ciò che li circonda. Siamo partiti quindi dalle sfumature del pavimento: il **Caffè macchiato** è sembrata la scelta così più opportuna per il grande armadio, rinfrescato dal camaleontico **Verde ricordo** del tavolo in primo piano. Il **Prototipo in tortora** è stato invece destinato al soffitto, spezzando così la monotonia del bianco totale delle murature, delle ceramiche e dei pensili laccati.

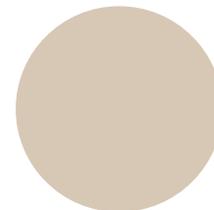
*Furniture, accessories, materials and walls all have their own colours and cannot be seen as detached from their surroundings. So our starting point was the floor colours: **Caffè Macchiato** seemed the best choice for the big cupboard, refreshed by the chameleon-like **Verde Ricordo** of the table in the foreground. **Prototipo in Tortora** was chosen for the ceiling, breaking the monotony of the total white walls, ceramics and lacquered kitchen units.*



NT-0424
Caffè macchiato



NT-1423
Verde ricordo



GR-0613
Prototipo in tortora



GR-3113

Grigio container

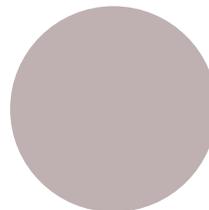


IL POMERIGGIO

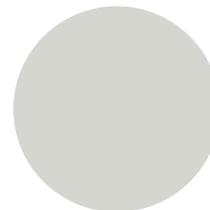
AFTERNOON

Il **Grigio container** è un colore serio e affidabile. Lo usiamo sulle travi e sui pilastri mentre “comunica” con il più chiaro **Argento PC** del soffitto. Ma se l’occhio è lo “strumento” che ci permette di “vedere” il colore, è la mente a dargli un significato. Durante la fase progettuale, la padrona disse una frase che ci colpì «Il mio debutto in palcoscenico è stato rosa». E **Rosa idea** sia, per i termosifoni e la cabina armadio. Inutile trasferire la sua emozione a lavoro completato.

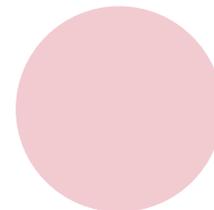
*Grigio Container is a serious and reliable colour. We use it on the beams and pillars, where it ‘communicates’ with the lighter Argento PC on the ceiling. But if the eye is the ‘instrument’ that lets us ‘see’ colour, it is the mind that gives it meaning. During the design stage, the owner told us something we were struck by: “My stage debut was pink”. And so, **Rosa Idea** it was, for the radiators and walk-in wardrobe. Needless to say, she was thrilled with the final result.*



GR-3113
Grigio container



GR-1912
Argento PC



ME-3142
Rosa idea



18.31

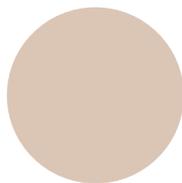
LA SERA
EVENING

UN NUOVO INIZIO
A NEW START

La collezione è calda e armonica,
riflesso del piacere dello stare
insieme.

Ricca di bronzi, inebriante di rosso
spritz, morbida di zuccherine parole
di cotone,
liquida di sciroppi granata, leggera di
ambre dorate e di teneri abbracci.
È la soffice carezza del ritorno.

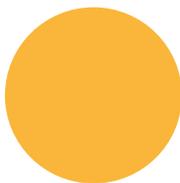
*The collection is warm and
harmonious, mirroring the pleasure
of spending time together.
Rich in bronzes, heady with spritz
red, smooth with sugary cotton words,
liquid with garnet red syrups,
light with golden ambers and tender
embraces.
It is the soft caress of return.*



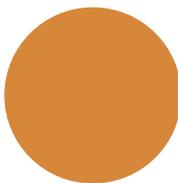
NT-0422
Ombra d'ovatta



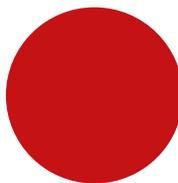
NT-0521
Zucchero grezzo



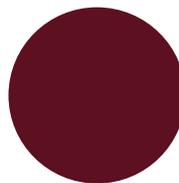
AC-0874
Profumo d'arancio



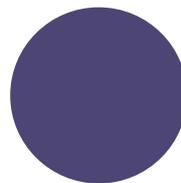
AC-0766
Ambra



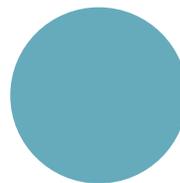
AC-0377
Rosso spritz



ME-3257
Sciroppo di
granatina



ME-2747
Viola abbraccio



ME-2254
Azzurro parole



NT-0422

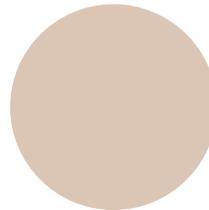
Ombra d'ovatta



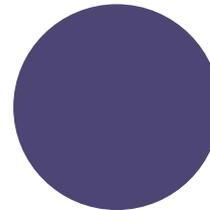
LA SERA EVENING

L'ingresso è un luogo di decompressione: ha bisogno di elementi curati, in stile con il resto della casa, e di colori che non «sommengano» visivamente chi entra. Seguendo questa buona norma, lo spazio nel progetto è stato arredato con pochi pezzi dalle forme semplici, avvolti dal sofisticato **Ombra d'ovatta**. Tono quasi cipria, l'**Ombra d'ovatta** è valorizzato da due colori d'accento: l'**Ambra** del tappeto, simile ma molto più saturo, e il voluttuoso **Viola abbraccio**, steso sullo stipite della porta.

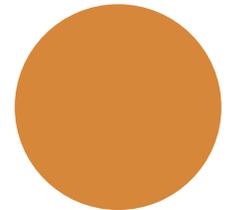
*The hall is a place of decompression: it needs carefully chosen elements, in the same style as the rest of the house, and colours that don't visually 'overwhelm' guests. Following this good practice, the space was furnished with just a few simple pieces surrounded by sophisticated **Ombra d'Ovatta**. Almost powdery in hue, **Ombra d'Ovatta** is set off by two accent colours: **Ambra** for the rug, similar but much more saturated, and voluptuous **Viola Abbraccio** on the door frame.*



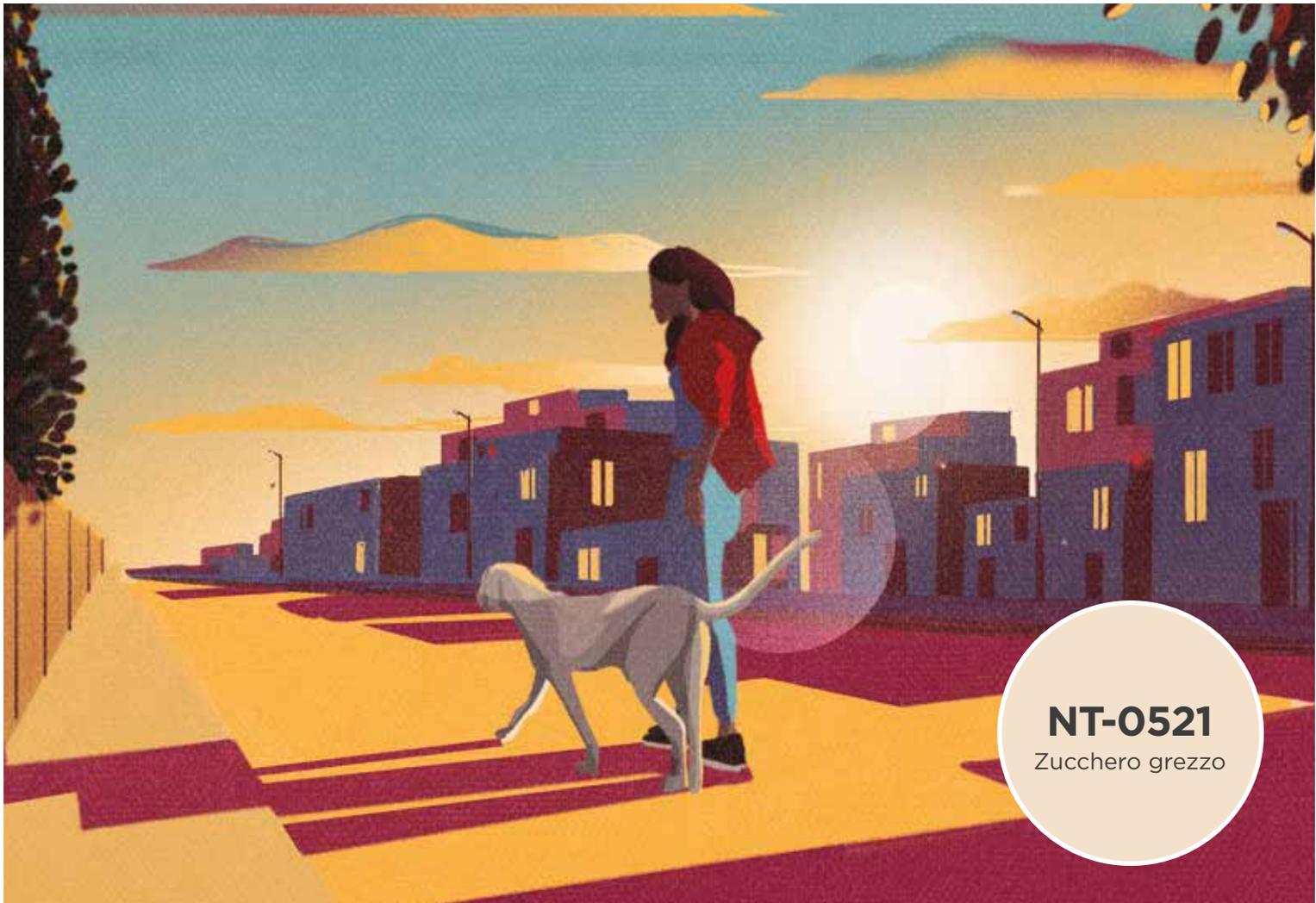
NT-0422
Ombra d'ovatta



ME-2747
Viola abbraccio



AC-0766
Ambra



NT-0521

Zucchero grezzo

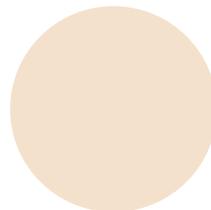


LA SERA EVENING

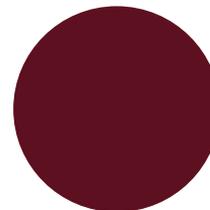
In una abitazione che ha voluto miscelare dettagli rustici, come le travi a vista, e moderni, come le linee snelle dei mobili e dei punti luce, il soffitto **Zucchero grezzo** fa da sfondo a due colori appassionati. Si gioca infatti sui toni del rosso: lo spumeggiante **Rosso spritz**, per il tavolo e lo stencil con simpatici oggetti da lavoro stilizzati, e lo **Sciropo di granatina**, più desaturato ma con ugual grado di chiarezza, per il paraschizzi, visibile dietro al bancone.



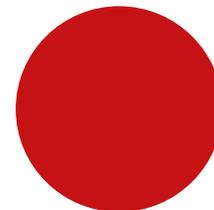
*In a home that mixes rustic details, like the exposed beams, with modern ones like the slender design of the furniture and light sources, the **Zucchero Grezzo** ceiling provides the backdrop for two vibrant colours. Both are red hues: sparkling **Rosso Spritz** for the table and stylised kitchen utensil stencils, and **Sciropo di Granata**, more desaturated but with the same degree of lightness, for the splash guards seen behind the counter.*



NT-0521
Zucchero grezzo



ME-3257
Sciropo di granatina



AC-0377
Rosso spritz



AC-0874
Profumo d'arancio



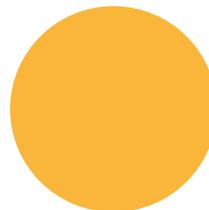
LA SERA

EVENING

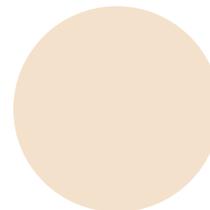


Un imponente camino, travi, grandi piani di lavoro con cassetti e spaziosi alloggiamenti portaoggetti. I due colori **Profumo d'arancio** e **Azzurro parole**, quasi complementari, muovono garbatamente la composizione. Il **Profumo d'arancio** si sposa con le trame grezze dei legni, il fresco **Azzurro parole** sottolinea le assi della zona cottura, riecheggiato nei cuscini in primo piano. Le pareti scelgono la luminosità, con la nota soffusa conferita dallo **Zucchero grezzo**. Una proposta molto attuale e molto chic.

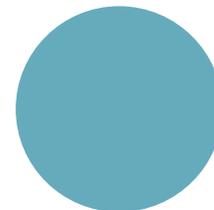
*An impressive fireplace, beams, big work tops with drawers, and generous storage spaces. The composition is gracefully animated by almost complementary colours **Profumo d'Arancio** and **Azzurro Parole**. The **Profumo d'Arancio** nods to the bare wood surfaces, while the fresh **Azzurro Parole** brings out the beam and plank ceiling in the cooking area and is echoed by the cushions in the foreground. Brightness is key for the walls, with a soft note provided by **Zucchero Grezzo**. The result is very contemporary and very chic.*



AC-0874
Profumo d'arancio



NT-0521
Zucchero grezzo



ME-2254
Azzurro parole



AC-0766

Ambra



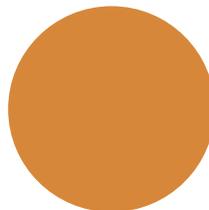
LA SERA

EVENING

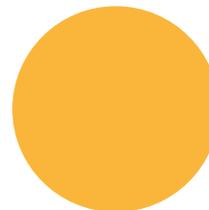


Ecco ad accoglierci una quinta in cartongesso molto caratterizzata che crea una libreria illuminata da faretto incassati. Per fornire soffici ta a questa struttura severa   stata scelta l'**Ambra**, cromia mutuata dai toni dell'arancio, in combinazione con il pi  neutro e luminoso **Ombra d'ovatta** delle nicchie. A seguire, ecco l'agrumato **Profumo d'arancio** in contrasto con il colore chiarissimo e freddo dei listoni a correre del pavimento che collega le due stanze, proseguendo verso la cucina in secondo piano.

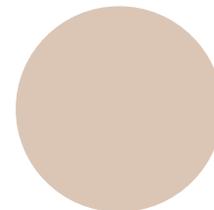
*Beckoning to us is a highly distinctive plasterboard backdrop that creates a bookcase lit by recessed spotlights. In order to give this austere structure a softer appearance, the choice fell on **Ambra**, a colour derived from orange hues, in combination with the more neutral and brighter **Ombra d'Ovatta** in the niches. Beyond it, citrusy **Profumo d'Arancio** contrasts with the very pale and cool colour of the plank floor connecting the two rooms, and continuing into the kitchen in the background.*



AC-0766
Ambra



AC-0874
Profumo d'arancio



NT-0422
Ombra d'ovatta



AC-0377

Rosso spritz

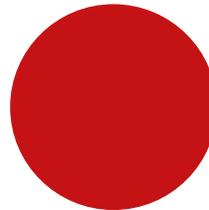


LA SERA EVENING

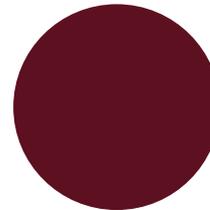


Un ristorante ricavato in un ex garage. Per sottolinearne la ruvida eleganza, ma anche per celare qualche piccola imperfezione dovuta alla passata destinazione d'uso, il colore protagonista delle pareti è lo **Sciroppo di granatina**. Profondo ed urbano, è stato scelto per mettere in evidenza le qualità del locale: su questo sfondo scuro spiccano, infatti, gioiosamente la porta dell'ex montacarichi e le sedute di design, accesi dal **Rosso spritz** e dall'**Ambra**.

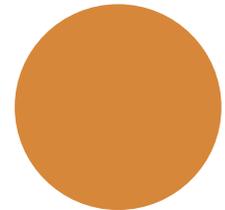
*A restaurant created in a former garage. To set off their rough elegance, but also to hide some minor imperfections due to the previous use of the space, the main colour used on the walls is **Sciroppo di Granatina**. Deep and urban, it was chosen to point up the qualities of the venue. Standing out joyously against this dark backdrop are the doors of the former freight elevator and designer chairs, enlivened by **Rosso Spritz** and **Ambra**.*



AC-0377
Rosso spritz



ME-3257
Sciroppo di grantina



AC-0766
Ambra



ME-3257

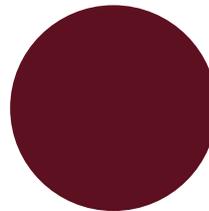
Sciropo di granatina



LA SERA EVENING

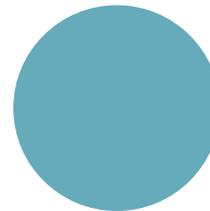
Un living in cui le quinte si susseguono ad accompagnare affacci regolari da cui penetra la luce cittadina. Mobili e decori vintage: piatti in ceramica biancazzurra, candelabri e tappeti, disposti magistralmente. Come magistralmente sono scelti i colori. Lo **Scioppo di granatina**, scuro e a saturazione media, rende interessante la trave di sostegno della stanza. L'**Azzurro parole** allontana percettivamente il soffitto, rendendolo leggero. Le pareti in **Ombra d'ovatta** richiamano le confortevoli sfumature della terra.

*A living room with a succession of surfaces punctuated by regularly spaced windows through which the urban light penetrates. Vintage furnishings and decorations: white and blue ceramic plates, candleholders and rugs, all in a masterful arrangement. As masterful as the choice of colours. **Scioppo di Granatina**, dark and with average saturation, adds interest to the structural beam in the room. **Azzurro Parole** gives the perception of a higher ceiling, making it feel lighter. The walls painted **Ombra d'Ovatta** conjure up comfortable earthy shades.*



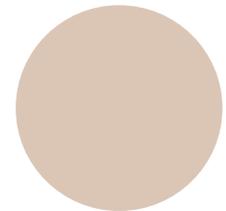
ME-3257

Scioppo di granatina



ME-2254

Azzurro parole



NT-0422

Ombra d'ovatta



ME-2747
Viola abbraccio

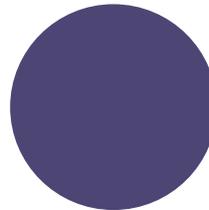


LA SERA EVENING

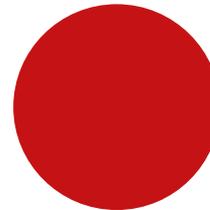
Un loft che miscela arredo industriale e di design, in un connubio tra metallo usurato e tessuti preziosi. È il **Viola abbraccio**, colore eccentrico di media saturazione, il suo protagonista. Si distende sul copripetto trapuntato e segue la curva dell'arco d'entrata, dove lo **Zucchero grezzo**, dalla fiamma calda, crea con il nero più puro un curioso motivo a scacchiera. Il **Rosso spritz** decora il pavimento ed è scelto nelle pannellature dello sfondo, per "avvicinare" otticamente lo studio in secondo piano.



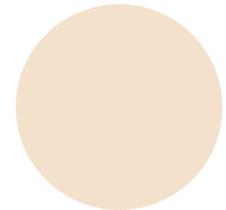
*A loft that mixes industrial furnishings with fine design, bringing together worn metal with precious fabrics. The main colour is the eccentric, average saturation **Viola Abbraccio**. It extends over the quilted bedspread and follows the curve of the entrance arch, where warm **Zucchero Grezzo** is used with the purest black to create an intriguing checkerboard motif. **Rosso Spritz** decorates the floor and is featured on the panelling in the background, bringing the study optically closer.*



ME-2747
Viola abbraccio



AC-0377
Rosso spritz



NT-0521
Zucchero grezzo



ME-2254
Azzurro parole

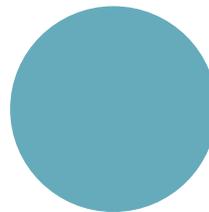


LA SERA EVENING

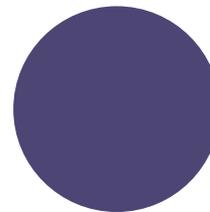


Nello spazio consacrato alla quiete è stata studiata una combinazione tra un viola ed un azzurro-verde di media saturazione: la testiera del letto è sottolineata infatti dal **Viola abbraccio** che richiama toni notturni così adatti alla location. L'**Azzurro parole** decora le pareti ed il soffitto creando una «nicchia» protettiva e raccolta, dove i mobili si inseriscono senza far rumore. Il suo quasi complementare **Profumo d'arancio** si sofferma sul paravento dipinto a mano, in dialogo cromatico con l'ocra dell'antica graniglia a pavimento.

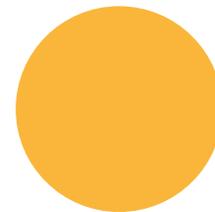
*For the space devoted to calm, the solution devised is a combination of a purple and an average-saturation blue/green, with the headboard highlighted by **Viola Abbraccio**, a nocturnal hue particularly suited to this location. **Azzurro Parole** decorates the walls and ceiling, creating a protective and intimate 'niche' for the furniture, without making a fuss. The almost complementary **Profumo d'Arancio** can be found on the hand-painted screen, which is in a chromatic dialogue with the ochre in the antique terrazzo floor.*



ME-2254
Azzurro parole



ME-2747
Viola abbraccio



AC-0874
Profumo d'arancio



00.00

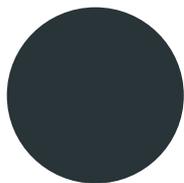
LA NOTTE

NIGHT

EMOZIONI EMOTIONS

Capace di evocare le aspirazioni più profonde, la proposta è rarefatta ma intensa, pungente ma vellutata. Elegante come le sontuose vesti delle dame che si recano al ballo, trapuntata dai bagliori di metallo e dai lampi di neon che squarciano le nostre giungle d'asfalto. La fotografia di una notte che è già una promessa. Di una notte tutta italiana.

Able to conjure up the deepest aspirations, the proposition is rarefied but intense, pungent but velvety. Elegant like the sumptuous gowns of ladies on their way to the ball, embroidered with gleams of metal and flashes of neon that split through our asphalt jungles. The snapshot of a night that is already a promise. Of an exquisitely Italian night.



GR-2517
Giungla d'asfalto



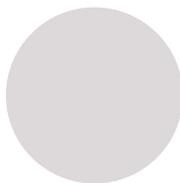
GR-1716
Grigio di Milano



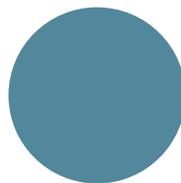
AC-1265
Verde neon



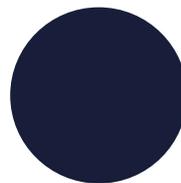
AC-1461
Perle nel cielo



GR-2812
Strass d'argento



NT-2335
Azzurro stelle



ME-2447
Blu notte



NT-2937
Velluto viola



GR-2517

Giungla d'asfalto



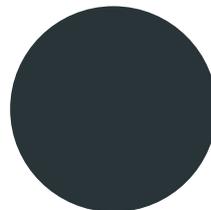
LA NOTTE

NIGHT

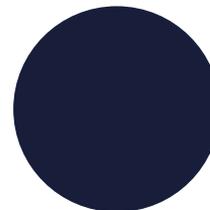
Il grigio è un'ottima soluzione sia come colore predominante che per i dettagli. Troviamo così il **Giungla d'asfalto**, a bassa saturazione, sulla parete di questo bar incantato e sognante e, alternato all'**Azzurro stelle**, sulle sedute. Nel punto in cui sono esposti bicchieri e bottiglie, veri strumenti del barman, ecco invece il **Blu note**, dal respiro profondo e misterioso, in una elegante combinazione di «freddi» dai diversi valori di chiarezza e intensità cromatica.



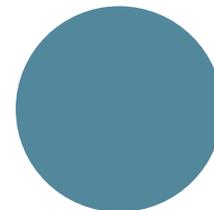
*Grey is an excellent solution, both as dominant colour and for the detailing. So we have low-saturation **Giungla d'Asfalto** on the wall of this dreamily magical bar, alternating with **Azzurro Stelle** on the chairs. In the area where the glasses and bottles are on display, the barman's tools of the trade, deep and mysterious **Blue Note** is used in an elegant combination of 'cool' hues with different brightness and chromatic intensity values.*



GR-2517
Giungla d'asfalto



ME-2447
Blu note



NT-2335
Azzurro stelle



GR-1716

Grigio di Milano



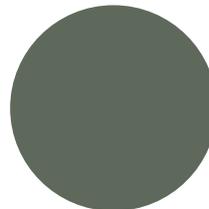
LA NOTTE

NIGHT

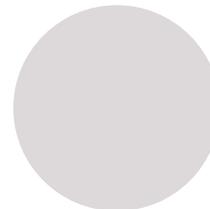
Utilizziamo il grigio come una lavagna su cui scrivere il nostro progetto: partiamo dallo **Strass d'argento** della parete di fondo, un tono mosso che conferisce luminosità alla sala, schiacciata dalla curvatura della mansarda. Creiamo poi una quinta ariosa, che divida gli spazi ma sia così ampia da consentire di riporre oggetti senza formare una non desiderata «chiusura» visiva. Definiamo bene i suoi contorni con il **Grigio di Milano**. Diamo infine un tocco di classe: le sfere in ceramica dalla gradevolissima fiamma **Verde neon**.



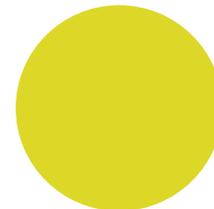
*We use grey as a chalkboard on which to write our project, starting with **Strass d'Argento** on the back wall, a textured shade that lends brightness to a room flattened by the mansard roof. Then we create an airy partition that divides the spaces but is wide enough to allow objects to be placed on it without shutting off the view. We clearly outline its structure with **Grigio di Milano**. Finally, we add a touch of class in the form of graceful **Verde Neon** ceramic spheres.*



GR-1716
Grigio di Milano



GR-2812
Strass d'argento



AC-1265
Verde neon



AC-1265
Verde neon

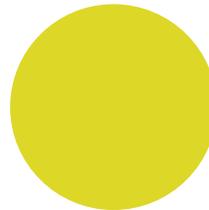


LA NOTTE

NIGHT

La nostra cucina ha scelto come protagonista un colore che potremo definire psichedelico. Con il **Verde neon** decoriamo infatti una delle pareti: i toni delle sedie e del quadro lo richiamano puntualmente. E ora divertiamoci ad osare: dietro alla cappa ed al bancone, due finestre affacciano sul giardino, garantendo allo spazio una morbida luce naturale, ampliata dal chiarissimo **Perle nel cielo**. Assicurata questa priorità, dipingiamo il soffitto con l'evocativo ed affascinante **Velluto viola**.

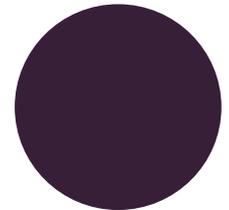
*The starring colour chosen for our kitchen could be defined as psychedelic. We decorate one of the walls with **Verde Neon**, echoed by the chairs and painting. And now for some fun and daring: behind the extractor hood and counter top, two windows look out onto the garden, illuminating the space with a soft natural light that is amplified by the very pale **Perle nel Cielo**. After establishing this priority, we paint the ceiling with evocative and intriguing **Velluto Viola**.*



AC-1265
Verde neon



AC-1461
Perle nel cielo



NT-2937
Velluto viola



AC-1461
Perle nel cielo



LA NOTTE

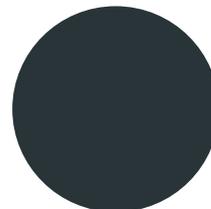
NIGHT

È sempre interessante sfruttare dettagli «problematici» a nostro vantaggio. In questa casa la comunicazione tra i piani è assicurata da una scala sinuosa, stretta e non omogeneamente illuminata. Il soffitto deve essere chiaro, per «ampliare» questo spazio così contenuto. Coloriamolo allora con il luminoso **Perle nel cielo**. Per il corrimano utilizziamo il **Giungla d'asfalto**, tinteggiato in uno smalto murale lucido, resistente agli urti. Finiamo poi le pareti con il raffinato **Grigio di Milano**.

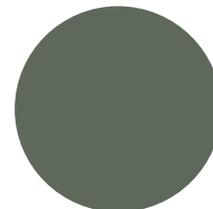
*It's always interesting to exploit 'problematic' details to our advantage. In this home, the floors are connected by a narrow, twisting and unevenly lit staircase. The ceiling has to be light in colour to 'extend' this restricted space. So our choice falls on luminous **Perle nel Cielo**. For the banister, we use impact-resistant **Giungla d'Asfalto** tinted gloss wall enamel. And then we finish the walls with refined **Grigio di Milano**.*



AC-1461
Perle nel cielo



GR-2517
Giungla d'asfalto



GR-1716
Grigio di Milano



GR-2812

Strass d'argento



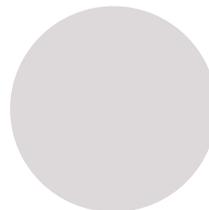
LA NOTTE

NIGHT



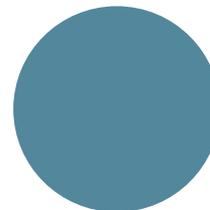
Nuovamente lavoriamo su piani di tinta vicini. Lo **Strass d'argento** è la nota che riverbera, per quanto in una finitura extra matt, la luce proveniente dall'esterno. Ben si sposa con il parquet, scuro e vissuto. Il **Blu note**, solido e quasi oltremare, è scelto per la cornice del quadro dal soggetto trasognato e per la sedia in primo piano. Chiudiamo, infine, con l'**Azzurro stelle** dei vasi appoggiati sulla scrivania in vetro e ferro, ultimo tassello di una composizione onirica sviluppa su pochi pezzi (e pochi colori) perfettamente bilanciati tra loro.

*Here too we work with closely related tint schemes. Despite the extra matt finish, **Strass d'Argento** is the note that makes the natural light from outside reverberate. It is the perfect foil for the dark, worn parquet. Solid and almost ultramarine, **Blu Note** is the colour of choice for the frame around the painting, with its dream-like subject, and for the chair in the foreground. The **Azzurro Stelle** of the vases arranged on the glass and metal desk is the final touch in this dreamy composition created around only a few perfectly balanced pieces in only a few carefully chosen colours.*



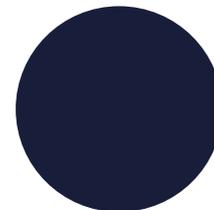
GR-2812

Strass d'argento



NT-2335

Azzurro stelle



ME-2447

Blu note



NT-2335
Azzurro stelle

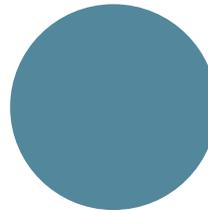


LA NOTTE

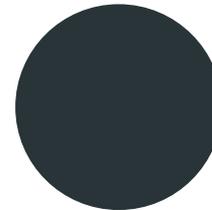
NIGHT

Una fuga prospettica. Un pavimento con grandi rombi in marmo bianco e nero, lucidato a specchio. È l'**Azzurro stelle** ad accoglierci con il suo riflesso fresco. Si contrappone ai toni avorio della seduta incorniciata dalla porta e del quadro sullo sfondo, in cui troneggia un albero maestoso. È lo **Strass d'argento** il colore contro cui si staglia l'opera, riprendendo puntualmente la sfumatura delle foglie della maestosa pianta. Le porte scelgono il **Giungla d'asfalto**: scurissimo, metropolitano, in nuance con il piano di calpestio

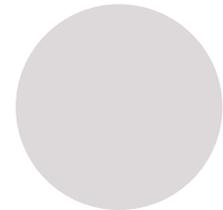
*A perspective view. A floor with large squares of black and white marble, polished to a mirror finish. **Azzurro Stelle** welcomes us with its fresh appeal. It contrasts with the ivory tones of the chair framed by the door and the painting in the background depicting a majestic tree. This artwork is set off against **Strass d'Argento**, which reprises the colour of the leaves on the regal tree featured in it. The choice for the doors is **Giungla d'Asfalto**, a dark, metropolitan colour that is coordinated with the floor.*



NT-2335
Azzurro stelle



GR-2517
Giungla d'asfalto



GR-2812
Strass d'argento



ME-2447

Blu note



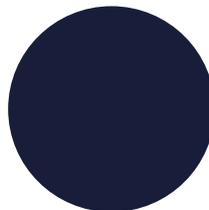
LA NOTTE

NIGHT

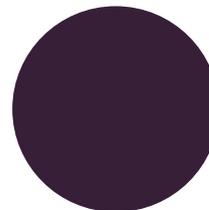
Il **Blu note** è un colore a media saturazione e massima scurezza. È pieno e raffinato. Sul cerchio cromatico 1831, è quasi complementare all'intenso **Verde neon**, più freddo rispetto al giallo sole protagonista del quadro sulla sinistra. Il binomio è divertente, oltre che corretto dal punto di vista del bilanciamento visivo, e si presta alla scelta stilistica inusuale della colorazione vivace del soffitto. A strizzare l'occhio alla nostra voglia di innovare, la parete sulla destra in **Velluto viola**, leggermente più calda, dona dinamicità all'insieme.



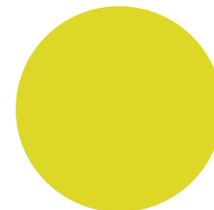
Blu Note is a very dark, medium-saturation colour. Full-bodied and sophisticated, it is almost complementary on the 1831 chromatic circle to intense Verde Neon, which is cooler than the sun yellow featured in the painting on the left. The pairing is fun, as well as being correct from the viewpoint of visual balance, and lends itself to the unusual stylistic choice of the brightly coloured ceiling. With a nod to our love of innovation, the wall on the right is painted a slightly warmer Velluto Viola, adding a touch of dynamism to the ensemble.



ME-2447
Blu note



NT-2937
Velluto viola



AC-1265
Verde neon



NT-2937
Velluto viola

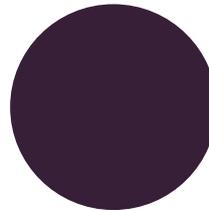


LA NOTTE

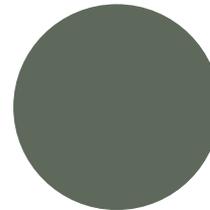
NIGHT

In questa sala i componenti d'arredo sono pochi. Si indugia su un'illuminazione soffusa, dove l'orologio dal quadrante immacolato trova alloggio, solitario, sulla parete tinta di **Velluto viola**. Il pavimento è tono su tono con il **Grigio di Milano** che colora la lampada e le lancette aguzze e sagomate. Il soffitto richiama le luci sfocate della notte. Chiarori distanti, come **Perle nel cielo**.

*In this room the furnishings are sparse. Extensive use is made of soft lighting, in which the clock with its immaculate dial hangs in solitude on the **Velluto Viola** tinted wall. The floor is tone on tone with the **Grigio di Milano** used for the lamp and the shapely clock hands. The ceiling conjures up blurry nighttime lights. Distant glimmers in the **Perle nel Cielo** colour used.*



NT-2937
Velluto viola



GR-1716
Grigio di Milano



AC-1461
Perle nel cielo