

Il colore italiano dal 1831



GEXUM

LINEA PROFESSIONALE



Idropittura diretta su cartongesso

EXTRA OPACA A RAPIDA APPLICAZIONE

Elevata copertura, mascherante e uniformante.
Tinteggiabile in migliaia di colori.

www.boero.it





IDROPITTURA
EXTRA OPACA
DIRETTA SU
CARTONGESSO,
COLORABILE IN
TINTE PASTELLO
E MEDIO-INTENSE

GEXUM è l'idropittura lavabile acrilica ad alte prestazioni **extra opaca, specifica per la decorazione e protezione di strutture in cartongesso**. Ottimo punto di bianco, potere coprente e mascherante. Uniforma gli assorbimenti disomogenei tipici del cartongesso. Su supporti idonei **non necessita di fissativo**. Inoltre, **l'ottima copertura già in prima mano**, in alcuni casi, rende non necessaria la seconda mano. Ottima gestione del colorato. Basso VOC (max 1g/L) e formaldeide free*.

*Formaldeide inferiore ai limiti di soglia di rilevazione strumentale e non intenzionalmente aggiunta.



RAPIDA
APPLICAZIONE



FINITURA EXTRA OPACA
AD ELEVATA COPERTURA



UNIFORMANTE
E MASCHERANTE

ASPETTO	Fine ed extra-opaco
IMPIEGO	Per interni
SUPPORTI	Strutture in cartongesso, gesso e scagliola, intonaci civili, pareti rasate a stucco opportunamente preparati
ATTREZZI	Pennello, rullo, airless
RESA PER MANO	12-14 m²/l
DILUIZIONE IN VOLUME	10-20% con acqua potabile. In caso di realizzazione di tinte scure, diluire max 10% in volume.
ESSICCAZIONE	Secco al tatto: 30 min; per ricopertura: 1 h
COLORI	Bianco e base unica per tinte pastello e tinte medio-intense con il sistema tintometrico Boero ColorStream

GEXUM

Applicabile in molti casi senza pretrattamento con fissativo e **ricopribile già dopo 1h**, GEXUM è la risposta concreta alle esigenze di **rapidità ed efficienza in cantiere**



RAPIDA
APPLICAZIONE

GEXUM offre **massima rapidità in fase applicativa**, garantendo alte prestazioni e tempi di lavorazione ridotti.

Antigoccia, garantisce **ottima adesione anche senza l'utilizzo di fissativo** su supporti idonei, grazie alle eccellenti proprietà di ancoraggio. **Già in prima mano si ottiene una copertura omogenea**, rendendo non necessaria una seconda mano.

Inoltre, **resa elevata e rapidità di essiccazione**, offrono un vantaggio concreto per i professionisti che lavorano su grandi superfici e hanno bisogno di risultati immediati.

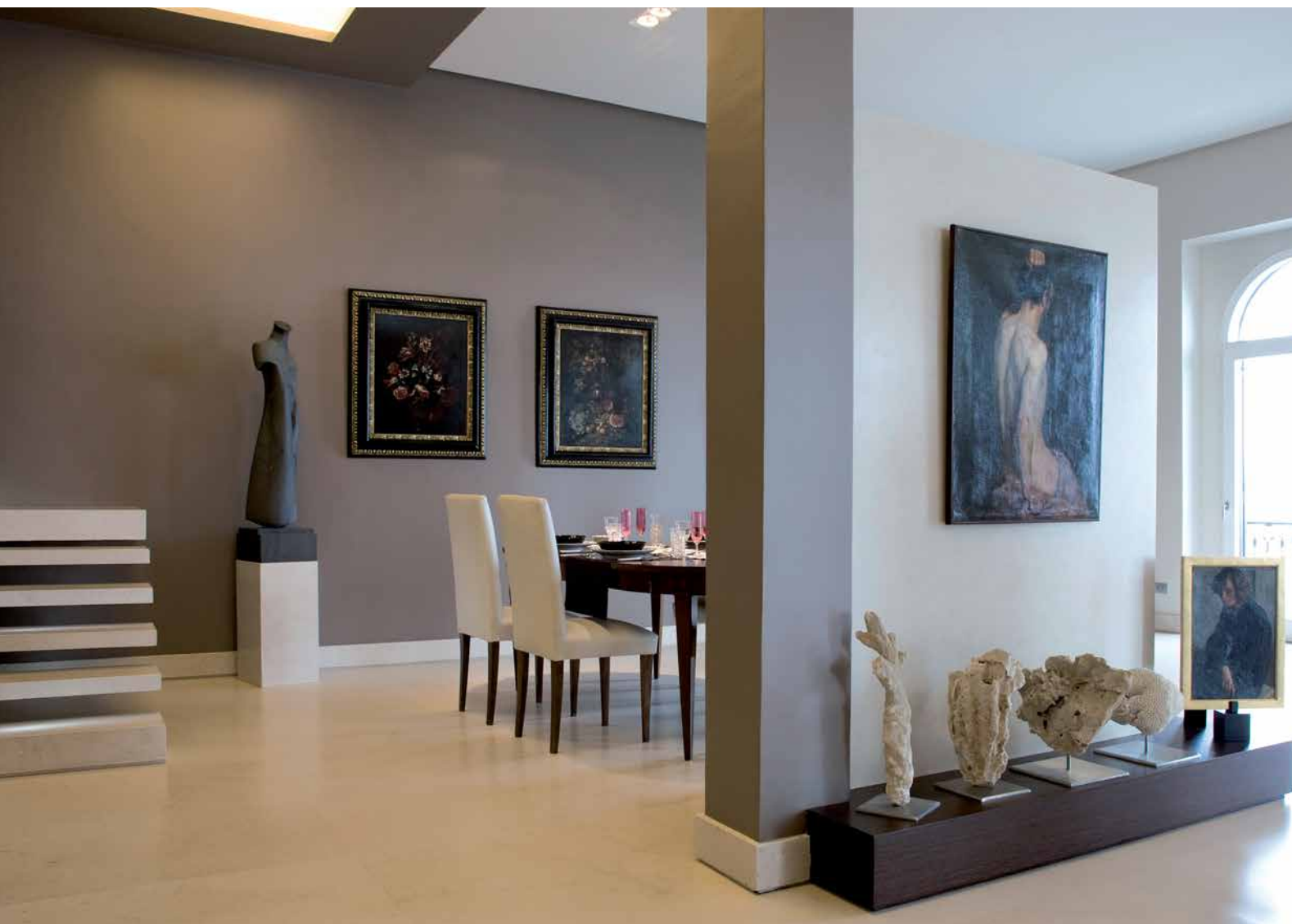


ELEVATA RESA

12-14 m²/L

RAPIDA ESSICCAZIONE

Secco al tatto in 30 minuti, per ricopertura 1h



GRADO DI BRILLANTEZZA: EXTRA OPACO

Molto opaco < 3 a 85° secondo ISO 2813

FINITURA FINE

Granulometria Fine < 100 µm secondo EN 21524

Esalta le superfici in cartongesso con finiture di **eccezionale qualità estetica**, impeccabili anche in condizione di luce radente



FINITURA EXTRA
OPACA AD ELEVATA
COPERTURA

L'**extra opacità** (< 3 a 85° secondo ISO 2813) di GEXUM, unita alla **finitura fine, liscio-opaca**, valorizza le superfici in cartongesso, restituendo un effetto elegante, **uniforme e senza imperfezioni visibili**.

L'ottimo punto di bianco, combinato all'**elevato potere coprente**, permette di ottenere una finitura professionale, **eccellente anche su lastre in cartongesso colorate** o molto assorbenti.

GEXUM

L'ottimo potere uniformante e mascherante consente di **risolvere efficacemente le sfide estetiche tipiche del cartongesso**



UNIFORMANTE
E MASCHERANTE

GEXUM è la risposta tecnica alle problematiche di assorbimento disomogeneo tipiche del cartongesso. Grazie alla sua formulazione specifica, **maschera giunture, stuccature, discromie e altre irregolarità.**

Uniformante, **rende omogenea la superficie trattata**, compattando le differenti porosità e gli assorbimenti elevati o discontinui, ottimizzando la resa estetica e funzionale del lavoro finito.

Conferma le sue proprietà anche su **lastre in cartongesso colorate e con funzionalità specifiche** (es. ignifugo, alta resistenza etc), **anche in ambienti umidi** come cucine e bagni.



ELEVATA PERMEABILITÀ AL VAPORE ACQUEO

Alta > 150 g/(m² × d) secondo UNI EN ISO 7783-2

IDONEA PER DIVERSE TIPOLOGIE DI CARTONGESSO

Anche su superfici murali e cartongessi con funzionalità specifiche (es. ignifugo, alta resistenza)



CICLI APPLICATIVI

PREPARAZIONE DEL SUPPORTO: il supporto deve essere sano, asciutto, pulito e coerente, esente da macchie d'umidità attive, tracce di sporco, grasso, etc. Vecchie pitture incoerenti devono essere eliminate con spazzolatura o carteggiatura. Le imperfezioni devono essere eliminate e stuccate con BOEROSTUCCO. Su supporti nuovi o con vecchie idropitture poco sfarinanti, depolverizzare le superfici, in particolare le stuccature ed applicare 2 mani di GEXUM. Su supporti con pitture ben ancorate, applicare direttamente 2 mani di GEXUM. In caso di supporti molto assorbenti e/o sfarinanti, applicare 1 mano di FONDO 2000 o IDROACRIL.

	SUPPORTI NUOVI		SUPPORTI CON RESIDUI DI VECCHIE PITTURE (leggermente sfarinanti)		SUPPORTI CON RESIDUI DI VECCHIE PITTURE (lavabili ben ancorate)	
FONDO*	FONDO 2000 o IDROACRIL	1 mano	FONDO 2000 o IDROACRIL	1 mano	-	
FINITURA	GEXUM	1-2 mani	GEXUM	1-2 mani	GEXUM	1-2 mani

I cicli applicativi qui riportati hanno carattere indicativo. Per approfondimenti, consultare la scheda tecnica.

*Se necessario Valutare il numero di mani in base alle condizioni di esercizio e del supporto.

TINTEGGIABILE IN MIGLIAIA DI COLORI, CONSENTE AL PROGETTISTA MASSIMA PERSONALIZZAZIONE DEGLI SPAZI

Il prodotto è disponibile in un'unica base tintometrica, tinteggiabile con il sistema ColorStream in migliaia di colori, tra tinte pastello e tinte medio-intense. La flessibilità delle strutture in cartongesso si coniuga alla versatilità cromatica proposta dal sistema colore Boero 1831 - il colore italiano, per progettare ogni ambiente con personalità e stile.



IL CARTONGESSO



**UNA SOLUZIONE
VERSATILE E
FUNZIONALE PER
PERSONALIZZARE
GLI AMBIENTI**

Il modulo standard di cartongesso è un pannello compatto e solido di gesso minerale naturale, rivestito da due fogli di cartone che hanno la funzione di conferire stabilità meccanica e resistenza superficiale alla lastra.

L'utilizzo del **cartongesso** è **divenuto trasversale a tutti i settori dell'edilizia leggera**, indicatore univoco delle riconosciute qualità del materiale e della sua versatilità

Facilmente reperibile, leggero ma resistente, economico, duttile, flessibile, semplice da posare e da lavorare, **il cartongesso è, attualmente, un best seller tra i materiali da costruzione.**

Nell'interior design, viene comunemente prediletto per creare controsoffitti a quote diverse, travi, nicchie, scaffalature, librerie, archi, colonne e superfici ricurve.

Consente di intervenire in tutte le situazioni in cui i sistemi di muratura tradizionale possono rappresentare un limite.

TIPOLOGIE DI CARTONGESSO



C'È PANNELLO E PANNELLO

La sempre maggior richiesta e il progressivo utilizzo del **cartongesso** quale **materiale alternativo alla muratura tradizionale** ha determinato **evoluzioni tecniche di alcune delle sue caratteristiche che lo hanno reso più fruibile e idoneo** ad applicazioni sempre diverse.

Speciali additivi introdotti in piccolissime percentuali nell'impasto di gesso, infatti, conferiscono particolari requisiti funzionali alle lastre, rendendole idonee a soddisfare svariate esigenze progettuali.

Nel corso degli anni l'offerta si è ampliata. I pannelli standard sono stati affiancati da nuovi prodotti in cartongesso con specifiche caratteristiche:

- 1. Pannelli ad elevata resistenza meccanica**, come i pannelli ad alta densità; adatti a **sostenere pesi importanti** e, per questo, idonei a creare pareti divisorie, controsoffitti, piani lavabo o tramezzi.
- 2. Pannelli a bassissimo assorbimento di acqua, resistenti all'umidità, alle deformazioni e alle muffe**, adatti per ambienti dove sono riscontrabili concentrazioni costanti di vapore acqueo, come cucine, bagni, lavanderie. Dal caratteristico colore verde chiaro.
- 3. Pannelli ignifughi**, utilizzati nei casi in cui venga richiesto per legge un particolare coefficiente di resistenza al fuoco, tipicamente luoghi di servizio pubblico.
Il materiale si distingue per il colore rosa chiaro.
- 4. Pannelli fonoassorbenti o termoacustici**, con superficie forata costituita da un nucleo per limitare la diffusione delle onde sonore, particolarmente utili per contenere la riflessione sonora in ambienti pubblici di grandi dimensioni con passaggio o presenza di persone (camere d'albergo, ospedali, uffici, scuole negozi).
- 5. Pannelli isolanti** progettati per realizzare contropareti sulle pareti perimetrali, etc. normalmente si tratta di pannelli in cartongesso abbinati a pannelli isolanti di varia natura.

IL TRATTAMENTO DEL CARTONGESSO



ANALIZZARE E PREPARARE I SUPPORTI

Conoscere le diverse esigenze delle strutture in cartongesso consente di adottare soluzioni e prodotti idonei a garantire **prestazioni eccellenti e durature nel tempo**.

Spesso le lastre, una volta posate, creano un piano non perfettamente rettilineo. Per **ovviare a questa problematica i supporti devono essere il più possibile regolari**: l'omogeneità garantisce un sistema di qualità

Si possono evidenziare:

- **problemi di planarità** tra lastra e lastra
- **avvallamenti e irregolarità** del e nel supporto
- **disomogeneità visive** fra le lastre e le stuccature dei giunti
- diverso grado di assorbimento della finitura sulle varie componentistiche e successivo diverso accumulo di prodotto verniciante
- **differenze di colore tra giunture e cartongesso stesso** (dai colori di base vari: verde, rosa, grigio).
- **diverso grado di riflessione della luce** sui diversi componenti
- **aspetto non uniforme del supporto**, amplificate dalle differenze materiche e cromatiche.

UNA FINITURA PERFETTA

Le fasi: stuccatura, rasatura, carteggiatura e **finitura**.

FASE 1 - STUCCATURA

(livello di finitura Q2 = solo giunti)
Dopo l'installazione, si passa alla stuccatura dei giunti fra le lastre, azione che permette di risanare e correggere le irregolarità. Vengono riempiti i giunti, si trattano gli angoli e i raccordi perimetrali di congiunzione. È consigliato l'utilizzo di **BOEROSTUCCO**, stucco all'acqua carteggiabile a secco di facile applicazione e ritiro calibrato.

FASE 2 - RASATURA

(livello di finitura Q4 = stuccatura completa della superficie)
Per assicurare una totale copertura delle asperità, si procede poi ad effettuare una rasatura completa del manufatto, per perfezionare le superfici, preparandole al meglio alla finitura decorativa finale.

FASE 3 - CARTEGGIATURA

Si termina passando con delicatezza sulla struttura una carta vetrata a grana fine. Si consiglia di utilizzare una **grana compresa tra 180 e 320**, avendo cura di non esercitare una pressione eccessiva per non segnare il cartongesso o disperderne le fibre di cellulosa.

FASE 4 - FINITURA

Spolverato accuratamente il supporto, a fine operazione, si procede con l'eventuale applicazione del fissativo e successivamente della finitura.

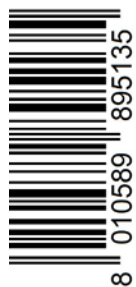


SPECIFICA PER CARTONGESSO AD ALTE PRESTAZIONI



Una finitura specifica, **compatta e avvolgente, uniformante e riempitiva, capace di mascherare giunture, stucature ed irregolarità**, è la scelta più corretta per i cartongessisti e i professionisti del settore.

Boero è al loro fianco, con la finitura specifica ad alta copertura **GEXUM**.


Boero Bartolomeo S.p.A.

Via G. Macaggi, 19
16121 Genova - Italy
Tel. +39 010 5500.1
Fax +39 010 5500.300
sales.boero@boero.it
www.boero.it


Boero - Il colore italiano dal 1831

Boero_coloreitaliano 1831
